


# Japanische Farbholzschnitte Online
# Timed Auction

Auktion: ab 3. Juni, endet am 10. Juni 2025 - ab 10:00 Uhr
Besichtigung: 4. Juni - 6. Juni 2025, 10 - 17 Uhr



## ASIATISCHE KUNST ONLINE I

**Auktion**: 2. - 8. Juni 2025
**Besichtigung**: 4. - 6. Juni 2025, 10 - 17 Uhr

## ASIAN ART ONLINE I

**Auction**: 2 - 8 June 2025
**Viewing**: 4 - 6 June 2025, 10 am to 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣I

拍賣時間：2025年6月2日-8日
預展時間：2025年6月4日至6日10 -17時

## ASIATISCHE KUNST ONLINE II

**Auktion**: 3. - 9. Juni 2025
**Besichtigung**: 4. - 6. Juni 2025, 10 - 17 Uhr

## ASIAN ART ONLINE II

**Auction**: 3 - 9 June 2025
**Viewing**: 4 - 6 June 2025, 10 am to 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣II

拍賣時間：2025年6月3日-9日
預展時間：2025年6月4日至6日10 -17時

## JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE ONLINE

**Auktion**: 3. - 10. Juni 2025
**Besichtigung**: 4. - 6. Juni 2025, 10 - 17 Uhr

## JAPANESE WOODBLOCK PRINTS ONLINE

**Auction**: 3 - 10 June 2025
**Viewing**: 4 - 6 June 2025, 10 am to 5 pm

日本浮世繪 網上限時拍賣I

拍賣時間：2025年6月3日-10日
預展時間：2025年6月4日-6日10 -17時

## SIX CONTINENTS ONLINE

**Auktion**: 22. - 29. Juli 2025
**Besichtigung**: 4. - 6. Juli 2025, 10 - 17 Uhr

## SIX CONTINENTS ONLINE

**Auction**: 22 - 29 July 2025
**Viewing**: 24 - 25 July 2025, 10 am to 5 pm

六大洲藝術 網上限時拍賣

拍賣時間：2025年7月22日-29日
預展時間：2025年7月24日至25日10 -17時

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

**Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 04.06.2025 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.**

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

**A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 04/06/2025. Please contact us at an early stage.**

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述内容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相
我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。爲確保登記成功，保證金須在德國時間2025年6月4日之前實際到賬
此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守
本圖錄拍品描述内容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品
敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由



## Management
Administration

**Unternehmensleitung & Auktionator**
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

**Büro Unternehmensleitung**
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

**Auktionatoren - Auctioneers**
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

**Auftragsverwaltung**
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction
settlements

**Telefonzentrale**
Switchboard
Astrid Sander -0

**Buchhaltung**
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

**Katalogversand -
Registrierung**
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

**Empfang**
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

**DTP /Katalogproduktion /Fotografie**
Catalogue Production
Art Direktor - Apollo Kemsley -212
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

**Warenausgabe**
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

## Experten
Experts

**Africana**
Tribal Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

**Altmeisterzeichnungen**
Old Master Drawings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

**Asiatica**
Head Asian Art Department
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

**Autographen, Bücher**
Autographs, Books
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

**Altmeistergraphik**
Old Master Prints
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

**Aquarelle**
Watercolours
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

**Dosen
Miniaturen**
Boxes | Miniatures
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Design**
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

**Fayencen**
Faience
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Fotografien**
Photographs
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

**Gemälde Alter und
Neuerer Meister**
Paintings 19th ct.
and Old Master Paintings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

**Glas**
Glass
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

## Experten
Experts

**Ikonen**
Icons
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

**Islamische Kunst**
Islamic Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

**Jugendstil**
Art Nouveau
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Moderne & Zeitgenössische Kunst**
Modern Art & Contemporary Art
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

**Möbel**
Furniture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Orientalica**
Oriental Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

**Porzellan, Keramik**
Porcelain, Ceramics
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Schmuck**
Jewellery
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Silber**
Silver
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Skulpturen, Plastik**
Sculpture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Steingut, -zeug**
Stoneware
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Teppiche, Tapisserien**
Carpets, Tapestries
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

**Textilien**
Textiles
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

**Uhren | Clocks & Watches**
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

**Varia | Collectibles | Waffen, Militaria**
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de





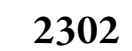
**2300**

**CHIKANOBU, TOYOHARA**
JAPAN, 1838 - 1912
Je ca. 37,2 x 25 cm

**CHIKANOBU, TOYOHARA – JAPAN, 1838 - 1912**

€ 40,-/60,-





**2301**

**CHIKANOBU, YOSHU**
JAPAN, 1838 - 1912
37,6 x 25,2/ 35,7 x 23,8/ 35 x 23,8/ 25 x 36,8 cm

**CHIKANOBU, YOSHU – JAPAN, 1838 - 1912**

€ 80,-/120,-

**2302**

**CHOKI, EISHOSAI**
JAPAN, TÄTIG 1786 - 1808
23,2 x 16/ 31,8 x 11,3 cm

**PROVENIENZ**
1: Ex-Slg. H. de Winiwarter, Liège, Nr. 162, versteigert Paul Brandt Amsterdam, Oktober 1976, Lot 811

**CHOKI, EISHOSAI – JAPAN, ACTIVE 1786 - 1808**

**PROVENANCE**
1: Ex-Slg. H. de Winiwarter, Liège, no. 162, auctioned by Paul Brandt Amsterdam, October 1976, lot 811

€ 100,-/150,-



**2303**

**CHOKI, EISHOSAI**
JAPAN, TÄTIG 1786 - 1808
61,5 x 12/ 63,5 x 11,6/

**PROVENIENZ**
1: Lempertz Köln, Katalog 577, 1980, Lot 288; 2: Klefisch Köln, 26.11.1977, Lot 470

**CHOKI, EISHOSAI – JAPAN, ACTIVE 1786 - 1808**

**PROVENANCE**
1: Lempertz Köln, catalogue 577, 1980, lot 288; 2: Klefisch Köln, 26.11.1977, lot 470

€ 80,-/120,-



**2304**

**CHOKI, EISHOSAI**
JAPAN, AKTIV CA. 1786 - 1808
33,3 x 22,7/ 24,4 x 17,3 cm

**PROVENIENZ**

**CHOKI, EISHOSAI – JAPAN, ACTIVE CA. 1786 - 1808**

**PROVENANCE**

€ 150,-/250,-

**2305**

**EISEN, KEISAI**
JAPAN, 1791 - 1848
25,8 x 37,3/ 24,8 x 37,3/ 21,8 x 31,8 cm

**PROVENIENZ**
2: Hauswedell Hamburg, Kat.-Nr. 201, 30.10.1974, Lot 296; 3: Sotheby's London, 12.5.1975, Lot 96

**EISEN, KEISAI – JAPAN, 1791 - 1848**

**PROVENANCE**
2: Hauswedell Hamburg, cat. no. 201, 30.10.1974, lot 296; 3: Sotheby's London, 12.5.1975, lot 96

€ 150,-/250,-

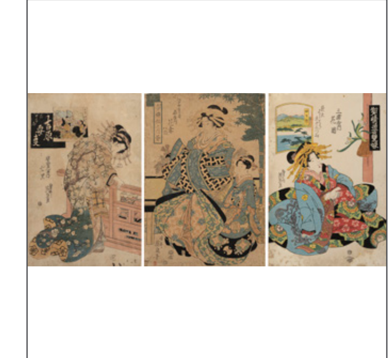


**2306**

**EISEN, KEISAI**
JAPAN, 1790 - 1848
36,2 24,7/ 38,7 x 25,8/ 37,6 x 26,2 cm

**EISEN, KEISAI – JAPAN, 1790 - 1848**

€ 100,-/150,-



**2307**

**EISHI, HOSODA**
JAPAN, 1756 - 1829
63,3 x 12/ 66,5 x 12 cm

**PROVENIENZ**
1: Ex.-Slg. Gian Carlo Calza, publ. Le stampe del Mondo Fluttuante, 1976, Nr. 5/10 - Lempertz Köln, 1.6.1988, Lot 1346 2: Karl & Faber München, Katalog 201, Mai 2001, Lot 327

**EISHI, HOSODA – JAPAN, 1756 - 1829**

**PROVENANCE**
1: Ex. coll. Gian Carlo Calza, publ. Le stampe del Mondo Fluttuante, 1976, no. 5/10 - Lempertz Köln, 1.6.1988, lot 1346 2: Karl & Faber München, catalogue 201, May 2001, lot 327

€ 100,-/150,-



**2308**

**EISHI, HOSODA**
JAPAN, 1756 - 1829
26,3 x 19,7/ 24,4 x 18,4/ 23,8 x 14,2 cm

**PROVENIENZ**
2: Klefisch Köln, Mai 1976, Lot 336

**EISHI, HOSODA – JAPAN, 1756 - 1829**

**PROVENANCE**
2: Klefisch Köln, May 1976, lot 336

€ 80,-/120,-



**2309**

**EISHO, CHOKOSAI**
JAPAN, TÄTIG UM 1794 - 1800
58,8 x 9,8 cm

**EISHO, CHOKOSAI – JAPAN, ACTIVE AROUND 1794 - 1800**

€ 50,-/80,-





**2310**

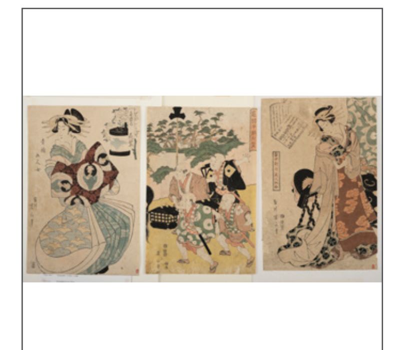
**EIZAN, KIKUGAWA**
JAPAN, 1787 - 1867
60 x 10,5/ 58,3 x 9,2 cm

**PROVENIENZ**

**EIZAN, KIKUGAWA – JAPAN, 1787 - 1867**

**PROVENANCE**

€ 60,-/100,-



**2311**

**EIZAN, KIKUGAWA**
JAPAN, 1787 - 1867
36,3 x 24/ 37,3 x 25/ 36,8 x 24,7/ 36,2 x 24,7/ 38,7 x 26/ 38,6 x 25,8 cm

**PROVENIENZ**
Lit. 3: Sotheby's London, Juni 1972, Lot 270

**EIZAN, KIKUGAWA – JAPAN, 1787 - 1867**

**PROVENANCE**
Ref. 3: Sotheby's London, June 1972, lot 270

€ 200,-/300,-



**2312**

**EIZAN, KIKUGAWA**
JAPAN, 1787 - 1867
39,2 x 25,7/ 35,6 x 25,8/ 37,6 x 25,4/ 39 x 26,6 cm

**PROVENIENZ**
4: Nagel, Auktion 316, 25.9.1986, Lot 2410

**EIZAN, KIKUGAWA – JAPAN, 1787 - 1867**

**PROVENANCE**
4: Nagel, Auction 316, 25.9.1986, Lot 2410

€ 120,-/180,-



**2313**

**GAKUTEI, YASHIMA**
JAPAN, 1786 - 1868
21 x 7,5/ 20,7 x 8,2 cm

**PROVENIENZ**
Ex-Slg. Dr. Julius Kurth, Sotheby's 23.2.1972, Lot 66

**GAKUTEI, YASHIMA – JAPAN, 1786 - 1868**

**PROVENANCE**
Ex-Slg. Dr Julius Kurth, Sotheby's 23.2.1972, Lot 66

€ 100,-/150,-



**2314**

**GAKUTEI, YASHIMA**
JAPAN,1786 - 1868
21,4 x 18,7/ 20,7 x 18,8/ 21 x 18,8 cm

**PROVENIENZ**
1.) Lit. Klefisch Köln, Katalog 53A, November 1993, Lot 621, Sanmlungskatalog Gerhara Schack Hamburg, Gegenstück auf S. 35, Nr. 621, 2.) Lit. Katalog Slg. Scheiwe II. Nr. 185, Katalog Slg. G. Schack, Surimono, No. 114, Katalog 546, Lempertz, Köln Juni 75, Lot 2824 Sammlerstempel 0. Mascha

**GAKUTEI, YASHIMA – JAPAN,1786 - 1868**

€ 300,-/500,-

**2315**

**GAKUTEI, YASHIMA**
JAPAN, 1786 - 1868
19,7 x 17,2/ 20,3 x 19,8/ 17,2 x 26,4 cm

**PROVENIENZ**
1.) Lit. Japan-Sammlung Exz. Solf, Berlin, 12.6.1936, Lot 232, 2.) Lit. Meissner Nr. 27, Kruml Kat. 15 1975, Nr. 41

**GAKUTEI, YASHIMA – JAPAN, 1786 - 1868**

**PROVENANCE**
1) lit. Japan collection exz. Solf, Berlin, 12.6.1936, lot 232, 2) lit. Meissner no. 27, Kruml cat. 15 1975, no. 41

€ 150,-/250,-



**2316**

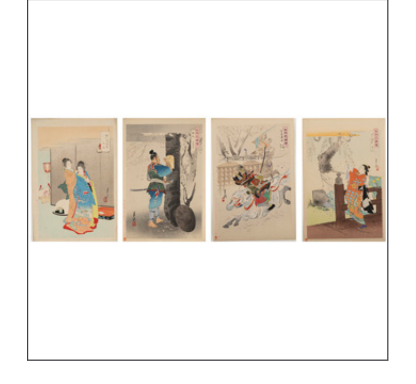
**GEKKO, OGATA**
JAPAN, 1859 - 1920
35,5 x 23,8/ 36,7 x 25,3/ 35,5 x 24/ 35,5 x 23,8 cm

**PROVENIENZ**

**GEKKO, OGATA – JAPAN, 1859 - 1920**

**PROVENANCE**

€ 120,-/180,-



**2317**

**HIROSHIGE II, UTAGAWA**
JAPAN, 1826-1869
37,5 x 25,2 cm

**PROVENIENZ**

**HIROSHIGE II, UTAGAWA – JAPAN, 1826-1869**

**PROVENANCE**

€ 80,-/120,-



**2318**

**HIROSHIGE II, UTAGAWA**
JAPAN, 1826-1869
35,5 x 24,3 cm

**PROVENIENZ**
Literatur: Galerie Hattori, Nagoya Katalog 97, Nr. 215 Abb.

**HIROSHIGE II, UTAGAWA – JAPAN, 1826-1869**

**PROVENANCE**
Literature: Hattori Gallery, Nagoya Catalogue 97, no. 215 ill.

€ 100,-/150,-



**2319**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
24,5 x 37,2/ 34 x 22/ 35,2 x 24/ 25,8 x 37,8/ 35,5 x 11,8 cm

**PROVENIENZ**

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**

€ 80,-/120,-





**2320**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
25,2 x 36,2 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 150,-/250,-



**2321**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
24,7 x 37,3 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 200,-/300,-



**2322**

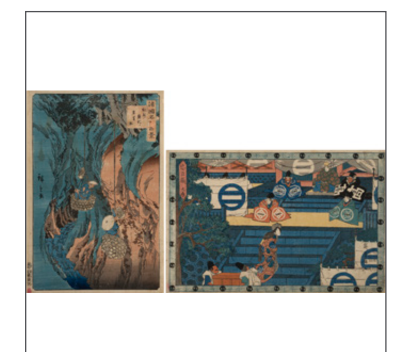
**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
34 x 22,4/ 33,6 x 22/ 33,7 x 22/ 33,8 x 22.3/37,3 x 25,8/ 37,2 x 25,5/ 33,8 x 22,3/34 x 22,2/34,2 x 22,3/34,3 x 22,5/34,8 x 23,8/34,2 x 22,1/ 37,2 x 35,4 cm

**PROVENIENZ**
3: Lempertz Köln, März 1973, Lot 1304; 6: Lempertz Köln, März 1973, Lot 1303; 11: Hauswedell, Hamburg 29.11.1971, Lot 417

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
3: Lempertz Köln, March 1973, lot 1304; 6: Lempertz Köln, March 1973, lot 1303; 11: Hauswedell, Hamburg 29 November 1971, lot 417

€ 1000,-/1500,-



**2323**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
23,8 x 36,5/ 34,7 x 23,6 cm

**PROVENIENZ**
2: Klefisch Köln, 4.12.1976, Lot 511

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
2: Klefisch Köln, 4.12.1976, lot 511

€ 100,-/150,-



**2324**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
35,8 x 22,3 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 300,-/500,-

**2325**

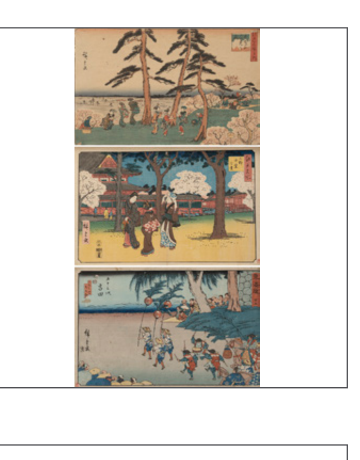
**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
23,4 x 35,3/ 24,7 x 36,2/ 22,3 x 34,7 cm

**PROVENIENZ**
3: Sotheby's Parke Bernet, N.Y. 16.6.1979, Lot 623

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
3: Sotheby's Parke Bernet, N.Y. 16.6.1979, lot 623

€ 150,-/250,-

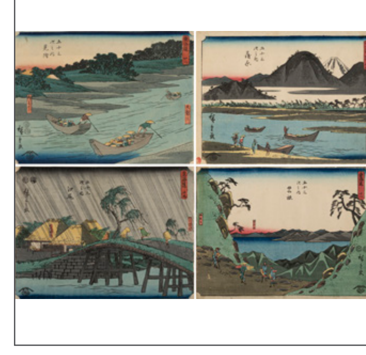


**2326**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
17,5 x 23,8/ 17,6 x 23,7/ 17 x 23/ 16,8 x 22,5 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 120,-/180,-



**2327**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
35,3 x 23,2/ 34,3 x 22,8 cm

**PROVENIENZ**
1: Koller Zürich, 5.6.1975, Lot 1797; 2: Lempertz Köln, November 1981, Lot 1391

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
1: Koller Zürich, 5 June 1975, lot 1797; 2: Lempertz Köln, November 1981, lot 1391

€ 100,-/150,-



**2328**

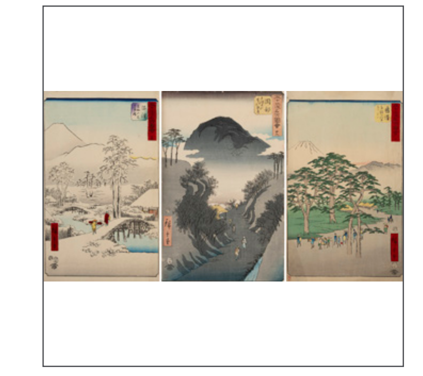
**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
37,1 x 23,1/ 34,3 x 22,1/ 37,1 x 23/ 34,5 x 22,1/36,8 x 24,7 cm

**PROVENIENZ**
1: Lempertz Köln, Nov. 1974, Lot 2357; 3: Lempertz Köln, Dezember 1972, Lot 976; 4: Lempertz Köln, November 1974, Lot 2361;

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
1: Lempertz Köln, Nov. 1974, lot 2357; 3: Lempertz Köln, December 1972, lot 976; 4: Lempertz Köln, November 1974, lot 2361;

€ 500,-/800,-

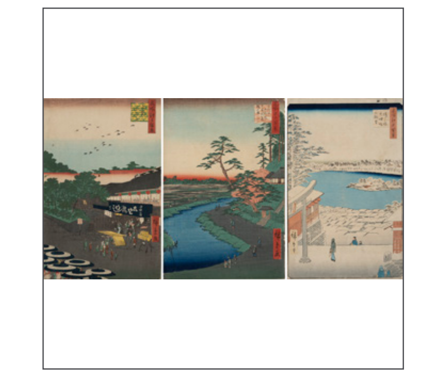


**2329**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
33,4 x 22,1/ 33,2 x 22,5/ 35,4 x 23 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 300,-/500,-





**2330**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
20,8 x 32,3/ 20,3 x 31,8/ 19,4 x 31,5/ 22 x 33,7/22,5 x 33,6/ 21,6 x 32,7/21,7 x 33,8 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 400,-/600,-

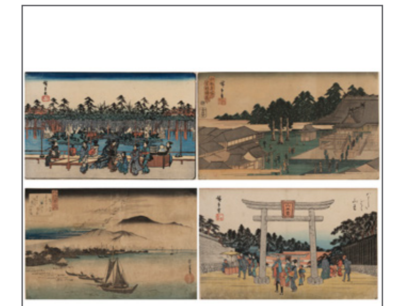


**2331**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
23,8 x 35,2 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 200,-/300,-



**2332**

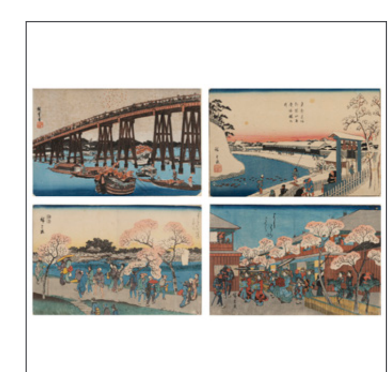
**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
22,3 x 34/ 19,8 x 32,8/ 22,8 x 34,2/ 34,5 x 36,7 cm

**PROVENIENZ**
1: Ex.-Slg. Bing 1927, Ex-Slg. Maurice Collis - Christie's London, 24.7.1973, Lot 293; 2 und 3: Sotheby's Park Bernet New York, 16.6.1975, Lot 3777;

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
1: ex-sl. Bing 1927, ex-sl. Maurice Collis - Christie's London, 24.7.1973, lot 293; 2 and 3: Sotheby's Park Bernet New York, 16.6.1975, lot 3777;

€ 100,-/150,-



**2333**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
22,3 x 34,5/ 23,8 x 35,3/ 22,8 x 34,5/ 23,8 x 36,3/ 24,8 x 37/ 23 x 34,3 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 150,-/250,-



**2334**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
24 x 33/ 34 x 22/ 24,8 x 36,2/ 22 x 34,2/ 23,3 x 35,8 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 150,-/250,-



**2335**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
23 x 35,5/ 22,5 x 35,5/ 25,3 x 37,5/ 22,8 x 34,6/ 23,3 x 36,5 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 150,-/250,-



**2336**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
22,3 x 35/ 21,7 x 34,3/ 22, x 34,3/ 21,2 x 34,2/ 22,8 x 34,2 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 150,-/250,-



**2337**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
36 x 24,5/ 26 x 24,4 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 80,-/120,-

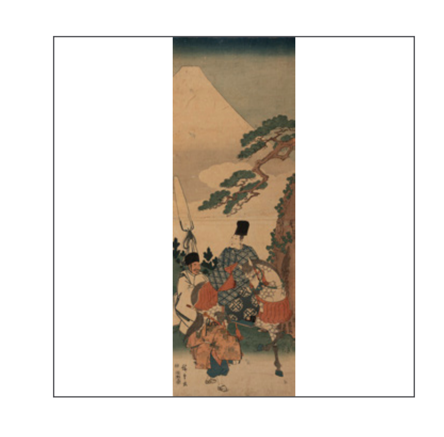


**2338**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
73 x 24,8 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 150,-/250,-



**2339**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
37 x 26,8 cm

**PROVENIENZ**
Literatur: Hiroshige, Kunsthaus Zürich 1943, Sammlung Boller Nr. 368

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
Literature: Hiroshige, Kunsthaus Zürich 1943, Boller collection no. 368

€ 100,-/150,-





**2340**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
36,5 x 24,8 cm

**PROVENIENZ**
Literatur: Henri Vever, Kat II, Nr. 380

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
Literature: Henri Vever, cat. II, no. 380

€ 80,-/120,-



**2341**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
21,2 x 28,3 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 100,-/150,-



**2342**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1757 - 1858
19 x 25,8 cm

**PROVENIENZ**
Literatur: Tokyo National Museum, Kat.-Nr. 3613

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1757 - 1858**

**PROVENANCE**
Literature: Tokyo National Museum, cat. no. 3613

€ 80,-/120,-



**2343**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
21,7 x 33 cm

Der Titel ist in Halbkursivschrift geschrieben, daher die Benennung Gyosho-To-kaido. Die Eigenart der Serie liegt in der Skissenhaftigkeit der Bilder. Vom Esaki-Verlag ging die Folge später an den Yanda-Verlag über. Literatur: Ukiyo-e Takei Tokyo 1973-76, Ba. 14, Nr. 74 Abb.,S.76; R.Lane Ukiyo-e, Holsschnitte, S. 239; Tokai Ryokyaku Tetsudo Kabushiki-Kaisha S.47 Abb. Sammlerstempel-Exsammlung „ Hashiguchi Goyo; Sotheby, Coll.S.J ,Tarantino New York, Nov.1985, Nr. 143 Abb.

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 80,-/120,-



**2344**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
22,1 x 35,2 cm

**PROVENIENZ**
Literatur: Lempertz, Kat,572, Juni 1979, Nr. 1265;

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
Literature: Lempertz, Cologne,  cat. 572, June 1979, no. 1265

€ 60,-/100,-

**2345**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
22,2 x 33,8 cm

**PROVENIENZ**
Literatur: Richard Lane, Ukiyo-e Holzschnitte, Abb. 125a; Ikiyo-e Taikei, Bd. 14, Sotheby, Coll. S.J. Tarantino New York, Nov. 85, Nr. 134

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
Literature: Richard Lane, Ukiyo-e Woodblock Prints, fig. 125a; Ikiyo-e Taikei, vol. 14, Sotheby, Coll. S.J. Tarantino New York, Nov. 85, no. 134

€ 80,-/120,-



**2346**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
25,6 x 37,7/ 38,5 x 13 cm

**PROVENIENZ**
Lit. Kat. Th. Schweiwe, Münster 1959, Nr. 223; 2.) Ex Slg. Wertheim, roter Sammlerstempel

**HIROSHIGE, ANDO – 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
Lit. Cat. Th. Schweiwe, Münster 1959, no. 223; 2.) Ex Coll. Wertheim, red collector's stamp

€ 80,-/120,-



**2347**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
37,2 x 25,4/ 37 x 22,7/ 37 x 22,8 cm

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 150,-/250,-



**2348**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
22 x 33,8 cm/ 23,8 x 35,4/ 17,3 x 25 und 16,4 x 22 cm

**PROVENIENZ**
Lit.: 1.) Ukiyo-e Taikei Bà. 14, Abb. 104; Sotheby's, Coll.S.J.Tarantino New York, Nov.85, Nr. 158 - 2.) Lempertz Köln, Kat. Nr.865, Nov. 2004, Lot 479, 4.) Hauswedell Hamburg, Kat. 82, 29.11.1971, Lot 418

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
References: 1.) Ukiyo-e Taikei Bà. 14, ill. 104; Sotheby's, Coll.S.J.Tarantino New York, Nov.85, no. 158 - 2.) Lempertz Köln, cat.no.865, Nov. 2004, lot 479, 4.) Hauswedell Hamburg, cat. 82, 29 Nov. 1971, lot 418

€ 100,-/150,-



**2349**

**HIROSHIGE, ANDO**
JAPAN, 1797 - 1858
37 x 25/ 36,3 x 24,8/ 23,1 x 35,1 cm

**PROVENIENZ**
3.) Lempertz Katalog Köln, 13.6.1975, Lot 2842

**HIROSHIGE, ANDO – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
3.) Lempertz catalogue Köln, 13.6.1975, lot 2842

€ 150,-/250,-





**2350**

**HIROSHIGE, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1858
34,4 x 12,8 cm

**HIROSHIGE, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 100,-/150,-



**2351**

**HIROSHIGE, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1858
Je ca. 37,5 x 24 - 24,7 cm

**HIROSHIGE, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1858**

€ 150,-/250,-



**2352**

**HOKKEI, TOTOYA**
JAPAN, 1780 - 1850
20,7 x 18,2/ 21 x 18,2/ 21,3 x 18,2 cm

**PROVENIENZ**
2.) Lit. Sotheby's London, Vever Catalogue No. 1, 26.3.1974, ill. 335

**HOKKEI, TOTOYA – JAPAN, 1780 - 1850**

**PROVENANCE**
2) Sotheby's London, Vever Catalogue No. 1, 26.3.1974, ill. 335

€ 200,-/300,-



**2353**

**HOKKEI, TOTOYA**
JAPAN, 1780 - 1858
20,8 x 18,5/ 20,4 x 18,2/ 21,3 x 18,2 cm

**PROVENIENZ**
Lit. Sotheby's Katalog 20-23 Juni 1910, Lot 635; Ex-Sammlung Col. H. Apple, Ex-Sammlung Lady Cecile Rose, Sotheby's 30.7.1934, Ex-Sammlung Darkwarts, Sotheby's Kat. No. 502, 21.7.1914

**HOKKEI, TOTOYA – JAPAN, 1780 - 1858**

**PROVENANCE**
Lit. Sotheby's catalogue 20-23 June 1910, lot 635; ex-collection Col. H. Apple, ex-collection Lady Cecile Rose, Sotheby's 30.7.1934, ex-collection Darkwarts, Sotheby's cat. No. 502, 21.7.1914

€ 200,-/300,-



**2354**

**HOKKEI, TOTOYA**
JAPAN, 1780 - 1850
20,7 x 18,2/ 20,7 x 17,7/ 21 x 18 cm

**PROVENIENZ**
1.) Lit. Richard Kruml, London, Kat 10. 1973, Abb. 6. 2.) Lit., Ex-Sammlung Lindenberg, Goslar, Hauswedell Hamburg, 3.) Galerie Bassenge, Berlin Mai 1975, lot 1182

**HOKKEI, TOTOYA – JAPAN, 1780 - 1850**

**PROVENANCE**
1.) Lit. Richard Kruml, London, cat. 10. 1973, ill. 6. 2.) Lit., ex-collection Lindenberg, Goslar, Hauswedell Hamburg, 3.) Galerie Bassenge, Berlin May 1975, lot 1182

€ 200,-/300,-

**2355**

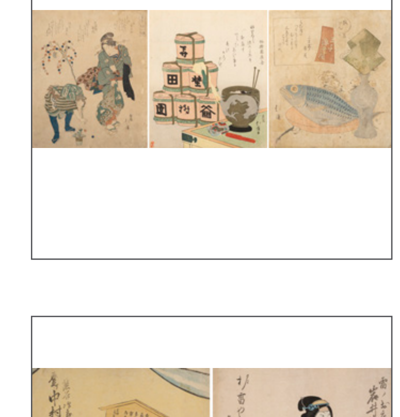
**HOKKEI, TOTOYA**
JAPAN, 1780 - 1850
20,4 x 18/ 20,7 x 18,2/ 20,8 x 17,8 cm

**PROVENIENZ**
1.) Lit. Sotheby's London, Vever Cat. II, 26.3.1975, Lot 315, 2.) Christie's London, 11.7.1978, lot 7, 3.) Ex.-Sammlung Lindenberg Goslar, Hauswedell Hamburg, Lot 188

**HOKKEI, TOTOYA – JAPAN, 1780 - 1850**

**PROVENANCE**
1.) Lit. Sotheby's London, Vever Cat. II, 26.3.1975, lot 315, 2.) Christie's London, 11.7.1978, lot 7, 3.) Ex. collection Lindenberg Goslar, Hauswedell Hamburg, lot 188

€ 200,-/300,-



**2356**

**HOKUEI, SHUNBASAI**
JAPAN, TÄTIG CA. 1829 - 1837
37,5 x 26/ 37 x 25,5 cm

**PROVENIENZ**
Lit. H. Lühl, Osaka Holzschnitte S. 93 und 94; H. Lühl, Osaka Holzschnitte, S. 94 und 95; Kam Yaku II 283; Was I 465; Wellenblumen III/3.

**HOKUEI, SHUNBASAI – JAPAN, ACTIVE CA. 1829 - 1837**

**PROVENANCE**
References H. Lühl, Osaka Holzschnitte pp. 93 and 94; H. Lühl, Osaka Holzschnitte, pp. 94 and 95; Kam Yaku II 283; Was I 465; Wellenblumen III/3. .

€ 100,-/150,-



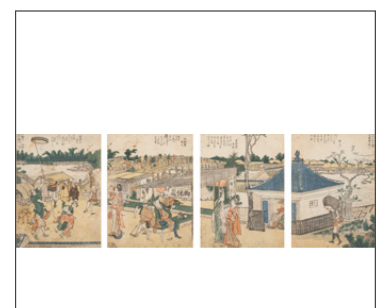
**2357**

**HOKUSAI, KATSUSHIKA**
JAPAN, 1760-1849
Buchform 2 x 20,0 x 16,0 cm

**PROVENIENZ**
Literatur: Peter Morse, Edo ga unda-sekai no Eshi-Dai Hokusai ten; Tokyo Tobu Museum 1993, S.210, Nr. 24/25; Richard Lane, Hokusai Life and Work, 1989, Nr.61; Jack Hillier, The Art of Hokusai in book illustration 1980 Nr. 44/45 und Einbandabbildung

**HOKUSAI, KATSUSHIKA – JAPAN, 1760-1849**

€ 200,-/300,-



**2358**

**HOKUSAI, KATSUSHIKA**
JAPAN, 1760 - 1849
12,8 x 17/13,3 x 17,7/ 12,3 x 19,7/ 13,9 x 10,2/ 15,5 x 12,2 cm

**HOKUSAI, KATSUSHIKA – JAPAN, 1760 - 1849**

€ 100,-/150,-



**2359**

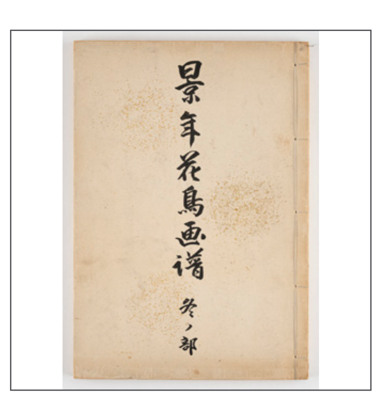
**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849): VIER SEITEN AUS DEM EHON „HOKUSAI DOCHU GAFU“ (HOKUSAIS BILDER EINER REISE), FÜNF SEITEN AUS EINER SERIE DER TOKAIDO-ANSICHTEN UND ZWEI WEITERE BUCHSEITEN**
JAPAN, 19. JH.
12 x 16,5 - 23 x 29 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Part. berieben, mit Passepartout

**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849): FOUR PAGES FROM THE ALBUM „HOKUSAI DOCHU GAFU“ (HOKUSAI'S PICTURES OF A JOURNEY), FIVE PAGES FROM A SERIES OF TOKAIDO VIEWS AND TWO FURTHER BOOK PAGES – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 80,-/120,-






**2360**

**IMAO KEINEN (1845-1924): TITEL ‚KEINEN KACHO GAFU“ (BLUMEN UND VÖGEL DER VIER JAHRESZEITEN), BD. 4: WINTER**
JAPAN, HERAUSGEBER: NISHIMURA SÔZAEMON, DATUM: MEIJI 25 (1892)
37 x 25,5 cm

**PROVENIENZ**
Leichte Gebrauchsspuren

**IMAO KEINEN (1845-1924): TITLE ‚KEINEN KACHO GAFU“ (FLOWERS AND BIRDS OF THE FOUR SEASONS), VOL. 4: WINTER – JAPAN, PUBLISHER: NISHIMURA SÔZAEMON, DATE: MEIJI 25 (1892)**

**PROVENANCE**
Slight traces of wear

€ 100,-/150,-



**2361**

**KIKUMARU, TSUKIMARO**
JAPAN, CA. 1796 - 1832
32,6 x 22 cm

**PROVENIENZ**
Laut Aufschrift aus der Sammlung Samuel Bing (1838 - 1905)

**KIKUMARU, TSUKIMARO – JAPAN, CA. 1796 - 1832**

**PROVENANCE**
According to the inscription from the Samuel Bing Collection (1838 - 1905)

€ 60,-/100,-



**2362**

**KITAGAWA UTAMARO**
JAPAN (1754-1806)
Je ca. 38,5 x 25 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung, bis 1984 gesammelt - Stark gebräunt, Farben verblichen, Rückseite mit schwarzer Tusche beschriftet und Konturen nachgezeichnet, Falten und kleine Papierschäden, ungerahmt

**KITAGAWA UTAMARO – JAPAN (1754-1806)**

**PROVENANCE**
From an old Rhineland private collection, assembled before 1984 - Heavily browned, colors faded, the reverse side inscribed with black ink and outlines traced, creases and small paper damage, unframed

€ 500,-/800,-



**2363**

**KIYONAGA, TORII**
JAPAN, 1752 - 1815
68 x 11,5 cm

**KIYONAGA, TORII – JAPAN, 1752 - 1815**

€ 50,-/80,-



**2364**

**KOKO, YOSHITSUYA UND YOSHIHIDE, UTAGAWA**
JAPAN, 1822 - 1855 BZW. 1832 - 1902
35,6 x 72,2/

**KOKO, YOSHITSUYA AND YOSHIHIDE, UTAGAWA – JAPAN, 1822 - 1855 AND 1832 - 1902 RESPECTIVELY**

€ 60,-/100,-





**2365**

**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849): KONVOLUT CA. 100 BUCHSEITEN AUS FÜNF HOLZSCHNITTBÜCHERN DER „FUGAKU HYAKKEI, SANPEN“ (HUNDERT ANSICHTEN DER FUJI), BD. 1-3 UND BD. 1, 2**
JAPAN, 1835 UND 1874
div.

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Leichte Altersspuren, Buchdeckel vorhanden

**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849): COLLECTION OF CA. 100 BOOK PAGES FROM FIVE WOODBLOCK PRINTING BOOKS OF „FUGAKU HYAKKEI, SANPEN“ (ONE HUNDRED VIEWS OF MOUNT FUJI), VOLS. 1-3 AND VOLS. 1, 2 – JAPAN, 1835 AND 1874**

€ 80,-/120,-



**2366**

**KONVOLUT BUCHSEITEN UND DRUCKE, U.A. OKUMURA MASANOBU (1686 - 1764)**
JAPAN, 18. UND 19. JH.
26 x 37 cm und div.

**PROVENIENZ**
1: Ex-Slg. Oeder, Nr. 85, Klefisch Köln, Katalog 53A, November 1993, Lot 627

**COLLECTION OF BOOK PAGES AND PRINTS, INCLUDING OKUMURA MASANOBU (1686 - 1764) – JAPAN, 18TH AND 19TH CENTURY**

**PROVENANCE**
1: Ex-Slg. Oeder, No. 85, Klefisch Köln, catalogue 53A, November 1993, lot 627

€ 100,-/150,-



**2367**

**KONVOLUT CA. 50 HOLZSCHNITTE AUS IKEBANA-BÜCHERN, U.A. IKENOBO SENSHO (1840-1908)**
JAPAN, TEILS DATIERT, MEIJI-PERIODE
je ca. 27 x 15,5 - 31 x 22 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Teilweise besch.

**APPROX. 50 WOODBLOCK PRINTS FROM IKEBANA BOOKS BY IKENOBO SENSHO (1840-1908) AND OTHERS – JAPAN, PARTLY DATED, MEIJI PERIOD**

**PROVENANCE**
Old and important German private collection, collected since the 1950s until 2007 - Partly dam.

€ 80,-/120,-



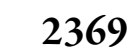
**2368**

**KUNICHIKA, TOYOHARA**
JAPAN, 1835 - 1900
35,8 x 23,8/ 35,7 x 24/ 35 x 24,8 cm

**KUNICHIKA, TOYOHARA – JAPAN, 1835 - 1900**

€ 80,-/120,-





**2369**

**KUNISADA II, UTAGAWA**
JAPAN, 1823 - 1880
36 x 25 cm

**PROVENIENZ**
Literatur: Lempertz Köln, Kat.Nr. 554, 12.Nov. 1976, Nr. 250 Th. Scheiwe, „ Ukiyo-e, Kat.1972, Nr. 255

**KUNISADA II, UTAGAWA – JAPAN, 1823 - 1880**

**PROVENANCE**
Literature: Lempertz Köln, cat.no. 554, 12 Nov. 1976, no. 250 Th. Scheiwe, “ Ukiyo-e, cat.1972, no. 255

€ 80,-/120,-



**2370**

**KUNISADA, UTAGAWA**
JAPAN, 1786 - 1865
Je ca. 37,8 x 25,3 cm

**KUNISADA, UTAGAWA – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 40,-/60,-



**2371**

**KUNISADA, UTAGAWA**
JAPAN, 19. JH.
69 x 25,2 cm (ohne Montierung)

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Altersspuren, part. minim. besch.

**KUNISADA, UTAGAWA – JAPAN, 19TH CENTURY**

**PROVENANCE**
Old and important German private collection, collected from the 1950s until 2007 - Traces of age, partially minor dam.

€ 150,-/250,-



**2372**

**KUNISADA, UTAGAWA**
JAPAN, 1786 - 1865
36,5 x 25,2/ 35 x 24,3/ 35 x 24,5 cm

**KUNISADA, UTAGAWA – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 60,-/100,-

**2373**

**KUNISADA, UTAGAWA**
JAPAN, 1786 - 1865
25 x 35 cm

**KUNISADA, UTAGAWA – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 60,-/100,-

**2374**

**KUNISADA, UTAGÁWA**
JAPAN, 1786 - 1864
Je ca, 9,1 x 12,4 cm

**KUNISADA, UTAGÁWA – JAPAN, 1786 - 1864**

€ 50,-/80,-





**2375**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1865
Je 38,5 x 26,4 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1865**

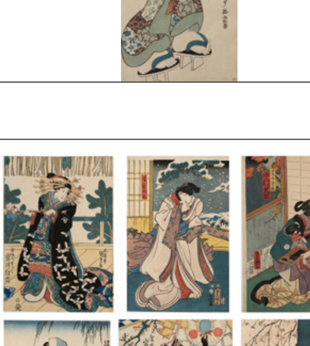
€ 60,-/100,-

**2376**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1865
73 x 23,6 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 100,-/150,-





**2377**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1865
35,2 x 25/ 36 x 24,5/ 36,7 x 24,7/ 35,6 x 25/ 35,4 x 25/35,5 x 25/36,7 x 25 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 200,-/300,-





**2378**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1865
34,8 x 24,5/ 33,8 x 24/ 36,8 x 25,3/38,3 x 26/ 37,8 x 25,7/ 35,3 x 24,9/34,7 x 24,7/ 39,3 x 26/35,4 x 25/35,2 x 25 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 200,-/300,-



**2379**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1865
37,8 x 25,8/ 36,2 x 25/ 35,5 x 24/ 36,7 x 25,5/ 37 x 25,2/ 33,7 x 24,8/ 34,8 x 24,5/35,3 x 25/ 36,7 x 25,2/36,5 x 24,4 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 150,-/250,-



**2380**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1865
38,5 x 27/ 35,4 x 24,7/ 35,7 x 24,7/ 36,3 x 25,5/ 36,5 x 24,3/ 35,8 x 24,3 cm

**PROVENIENZ**
4: Slg. Hans Kuball, Klefisch, Katalog 26, Lot 148; 6: Ex-Slg. Kallf, Lempertz, Auktion 513, 30.11.1970, Lot 3056

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1865**

**PROVENANCE**
4: Hans Kuball collection, Klefisch, catalogue 26, lot 148; 6: ex-sl. Kallf, Lempertz, auction 513, 30.11.1970, lot 3056

€ 120,-/180,-



**2381**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1864
36,2 x 25,7/ 35,7 x 24,6/ 39,3 x 26,5/ 36,3 x 25/ 36,2 x 24,8/ 38 x 25,3/ 36,8 x 25,2 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1864**

€ 120,-/180,-



**2382**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1865
38 x 26,3/ 37,4 x 25,5/ 36,7 x 25,3 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 60,-/100,-

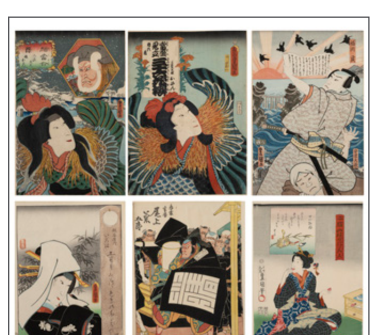


**2383**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1865
Je 19 - 19,5 x 12,2 - 12,5/ 19,2 x 12,5/ je 19 x 12,7 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 80,-/120,-



**2384**

**KUNISADA, UTAGAWA I**
JAPAN, 1786 - 1865
35 x 25,4/ 36 x 24,3/ 35,4 x 24/ 36,6 x 24,3/ 36,6 x 24,4/ 37 x 24,4/35,6 x 24/ 36,5 x 24,5/ 36,5 x 25 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 200,-/300,-

**2385**

**KUNISADA, UTAGAWA I UND ATTR.**
JAPAN, 1786 - 1865
22 x 27/ 18 x 23/ 24 x 17,2/ 24,2 x 17,2/ 24,4 x 17,1/23,5 x 16/ 25,8 x 18,5 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I AND ATTR. – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 100,-/150,-



**2386**

**KUNISADA, UTAGAWA I UND ATTR.**
JAPAN, 1786 - 1865
35,2 x 24,2/ 36,5 x 26,7/ 35,5 x 24/ 35,7 x 24/ 38,2 x 26/35,4 x 24,6/ 35,5 x 24,3/24 x 36/ 34,8 x 50/ je 38,8 x 26,2 cm

**PROVENIENZ**
2: Nagel, Nov. 2003, Lot 2248

**KUNISADA, UTAGAWA I AND ATTR. – JAPAN, 1786 - 1865**

**PROVENANCE**
2: Nagel, Nov. 2003, lot 2248

€ 150,-/250,-



**2387**

**KUNISADA, UTAGAWA I UND HIROSHIGE I UND II**
JAPAN, 1786 - 1865
36,3 x 24,5/ 36 x 24,8/ 36 x 24,3/36 x 24,8/ 36 x 25/36,2 x 24,9/ 36,2 x 24,4 cm

**KUNISADA, UTAGAWA I AND HIROSHIGE I AND II – JAPAN, 1786 - 1865**

€ 200,-/300,-



**2388**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
25 x 37,3/ 35,8 x 24,2 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 80,-/120,-



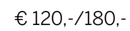
**2389**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
je ca. 18,8 x 5,4 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 50,-/80,-



**2390**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
37,8 x 25/ 36,4 x 24,8/ 36,3 x 25 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 120,-/180,-



**2391**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
35,3 x 24,2/ 35,2 x 24,3/ 35 x 23,7 cm

**PROVENIENZ**
1: Lempertz Köln, 16.6.1979, Lot 1378 3: Lempertz Köln, , 16.6.1979, Lot 1379

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

**PROVENANCE**
1: Lempertz Köln, 16.6.1979, lot 1378 3: Lempertz Köln, , 16.6.1979, lot 1379

€ 180,-/280,-

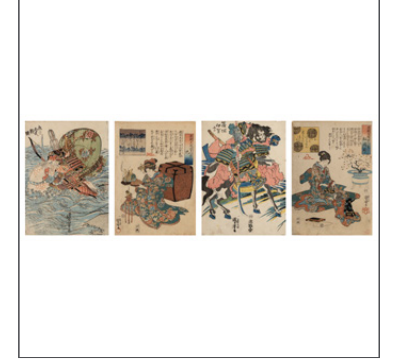


**2392**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
36,8 x 24,8/ 36,3 x 25,6 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 120,-/180,-

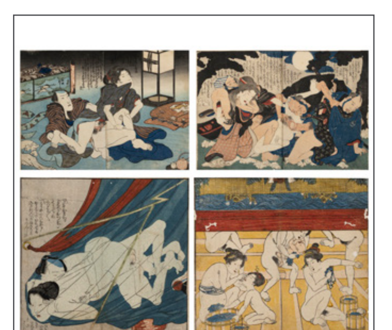


**2393**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
22,8 x 17/ 23,3 x 17/ 24,5 x 17,4/ 25,5 x 18,3/ 25,7 x 18,3 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 80,-/120,-



**2394**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
22,4 x 27,5/ 22,2 x 27/ 16,1 x 17/ 16 x 16,6 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 60,-/100,-

**2395**

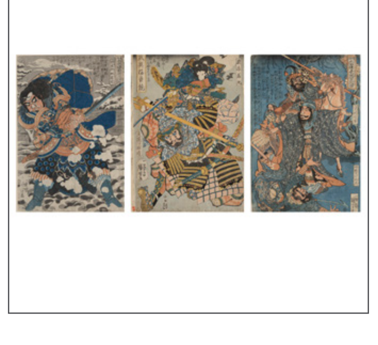
**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
36,6 x 25,3/ 36 x 25,8/ 35,8 x 24,8 cm

**PROVENIENZ**
3: Lempertz Köln, 13.6.1975, Lot 2964

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

**PROVENANCE**
3: Lempertz Köln, 13 June 1975, lot 2964

€ 100,-/150,-



**2396**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
24,3 x 35,8 cm

**PROVENIENZ**
Christie's London, 3.6.1975, lot 110

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

**PROVENANCE**
Christie's London, 3.6.1975, lot 110

€ 60,-/100,-



**2397**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
36,4 x 25,1/ 36,4 x 25,3 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 120,-/180,-



**2398**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
36,5 x 24,5/ 36,5 x 25,2 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 120,-/180,-



**2399**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
36,2 x 11,7/ 37,2 x 12,1 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 150,-/250,-





**2400**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
37,2 x 25/ 36,5 x 25/ 38 x 25,8/ 35,8 x 24,3/ 37,4 x 25,4/ 35,4 x 25,1/ 34,8 x 23,6 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 400,-/600,-

**2401**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
34,8 x 24,5/ 35,2 x 24,3/ 35,2 x 24 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 200,-/300,-

**2402**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
34,8 x 25,4/ 37 x 25,4/ 35,4 x 25,2 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 150,-/250,-

**2403**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
36,3 x 25,4 cm

**PROVENIENZ**
Klefisch, 4.12.1976, Lot 492

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

**PROVENANCE**
Klefisch, 4 December 1976, lot 492

€ 120,-/180,-

**2404**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
35,4 x 24,2 cm

**KUNIYOSHI, UTAGÁWA – JAPAN, 1797 - 1861**

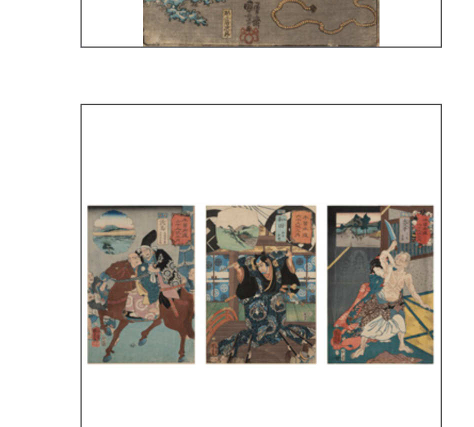
€ 80,-/120,-

**2405**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
34,7 x 23,4 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 80,-/120,-



**2406**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
37 x 25,2/ 35,3 x 24,5/ 36,2 x 24,7 cm

**PROVENIENZ**
2/ 3: Lempertz Köln, Nov. 1988, Lot 674

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

**PROVENANCE**
2/ 3: Lempertz Köln, Nov. 1988, lot 674

€ 150,-/250,-



**2407**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
35,8 x 24,7 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 80,-/120,-



**2408**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
36 x 24/ 35,3 x 23,7/ 36,4 x 25/ 36,2 x 25,5/ 36,5 x 25 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 200,-/300,-



**2409**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
37 x 23,8 cm

**PROVENIENZ**
Klefisch Köln, Katalog 10, 3. Juni 1977, Lot 369

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

**PROVENANCE**
Klefisch Köln, catalogue 10, 3 June 1977, lot 369

€ 100,-/150,-



**2410**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
37 x 25/ 35 x 25/ 36,2 x 24,7/ 36,2 x 24,7/ 35,7 x 24,7 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 200,-/300,-



**2411**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
36,4 x 25,8/ 36 x 24,4/ 37 x 24,4/ 37 x 25/ 35,3 x 25/ 36 x 25,1/ 36 x 24,7 cm

**PROVENIENZ**
7: Münchner Antiquitätenmesse, Offermann, Nov. 1971

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

**PROVENANCE**
7: Münchner Antiquitätenmesse, Offermann, Nov. 1971

€ 250,-/350,-

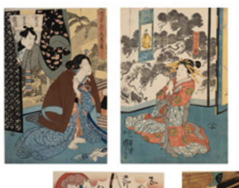


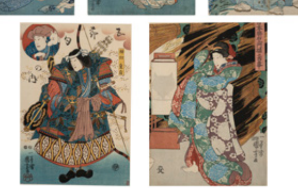
**2412**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
24,7 x 37/ 25,4 x 37,2 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 120,-/180,-



**2413**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
34 x 24,4/ 35,3 x 24/ 36,3 x 24/ 34,5 x 22,5/ 36 x 24,6 cm

**PROVENIENZ**
1: Ex-Slg. Auberlen, Nagel Stuttgart 1970, Lot 2144, Tafel 36. 3: M. Lörcher, Katalog 24, September 2002, Nr. 36.

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

**PROVENANCE**
1: Ex-Coll. Auberlen, Nagel Stuttgart 1970, lot 2144, plate 36. 3: M. Lörcher, catalogue 24, September 2002, no. 36.

€ 150,-/250,-



**2414**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1861
35,4 x 24,4/ 37,3 x 25,3/ 35,7 x 24,5/ 35 x 25,2/34,8 x 24,4 xm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1861**

€ 200,-/300,-

**2415**

**MASANOBU, KITAO**
JAPAN, 1761 - 1816
27,5 x 13,8 cm

**PROVENIENZ**
Hauswedell Hamburg, 17.1.1974, Lot 773

**MASANOBU, KITAO – JAPAN, 1761 - 1816**

**PROVENANCE**
Hauswedell Hamburg, 17 January 1974, lot 773

€ 100,-/150,-



**2416**

**MASANOBU, OKUMURA**
JAPAN, 1686 - 1764
31 x 14,7 cm

**PROVENIENZ**
Hauswedell Hamburg, 17.1.1974, Lot 775

**MASANOBU, OKUMURA – JAPAN, 1686 - 1764**

**PROVENANCE**
Hauswedell Hamburg, 17 January 1974, lot 775

€ 100,-/150,-



**2417**

**MORONOBU, HISHIKAWA**
JAPAN, 1639 - 1695
25,2 x 16,2 cm

**PROVENIENZ**
Erworben bei Hauswedell Hamburg, 9.12.1957, Lot 223

**MORONOBU, HISHIKAWA – JAPAN, 1639 - 1695**

**PROVENANCE**
Acquired at Hauswedell Hamburg, 9 December 1957, lot 223

€ 50,-/80,-



**2418**

**NEHAN ZU - DER TOD DES HISTORISCHEN BUDDHA**
JAPAN, 19. JH.
72,7 x 24,5 cm

**NEHAN ZU - THE DEATH OF THE HISTORICAL BUDDHA – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 60,-/100,-



**2419**

**NEUN SURIMONO**
JAPAN, 19. JH.
13,5 x 12,7/ 23,2 x 25/ 8,7 x 12,5/ 10,4 x 13,2/ 11,5 x 15,3/ 15,3 x 15,5/ 12 x 16,9/ 12,3 x 18,8/ 19,8 x 24,3 cm

**NINE SURIMONO – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 80,-/120,-



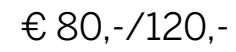


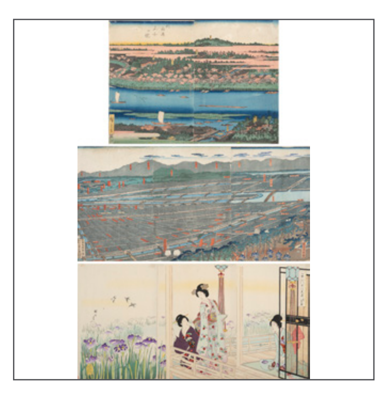
**2420**

**NOBUKAZU, WATANABE**
JAPAN, 1872 - 1944
37 x 72,5 cm

**NOBUKAZU, WATANABE – JAPAN, 1872 - 1944**

€ 80,-/120,-



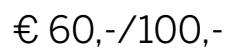


**2421**

**SADAHIDE, UTAGAWA, HIROSHIGE UND ANDERE**
JAPAN, 1807 - 1879, U.A.
36,8 x 25,2/ 36,5 x 49,8/ 35,5 x 72 cm

**SADAHIDE, UTAGAWA, HIROSHIGE AND OTHERS – JAPAN, 1807 - 1879, A.O.**

€ 60,-/100,-





**2422**

**SHIGEMASA, KITAO**
JAPAN, 1739- 1820
66,8 x 11,6 cm

**PROVENIENZ**
Klefisch Köln, Mai 1998, Lot 8

**SHIGEMASA, KITAO – JAPAN, 1739- 1820**

**PROVENANCE**
Klefisch Köln, May 1998, lot 8

€ 50,-/80,-



**2423**

**SHIGENOBU, YAMAGAWA**
JAPAN, 1786 - 1832
22 x 19,2 cm

**SHIGENOBU, YAMAGAWA – JAPAN, 1786 - 1832**

€ 60,-/100,-



**2424**

**SHIGENOBU, YANAGAWA**
JAPAN, 1787 - 1832
36,8 x 25,2 cm

**SHIGENOBU, YANAGAWA – JAPAN, 1787 - 1832**

€ 80,-/120,-



**2425**

**SHOTEI, WATANABE**
JAPAN, 1894
25 x 15,3 cm

**SHOTEI, WATANABE – JAPAN, 1894**

€ 20,-/30,-



**2426**

**SHUNCHO, KATSUKAWA**
JAPAN, TÄTIG UM 1770 - 90
Je ca. 36,6 x 25,4 cm

**SHUNCHO, KATSUKAWA – JAPAN, ACTIVE AROUND 1770 - 90**

€ 150,-/250,-



**2427**

**SHUNEI, KATSUKAWA**
JAPAN, 1762 - 1819
30,8 x 13,9/ 32 x 14,5/ 32 x 14,8 cm

**PROVENIENZ**
2: Klefisch Köln, 23.5.1973, Lot 375

**SHUNEI, KATSUKAWA – JAPAN, 1762 - 1819**

**PROVENANCE**
2: Klefisch Köln, 23 May 1973, lot 375

€ 150,-/250,-



**2428**

**SHUNMAN, KUBO**
JAPAN, 1757 - 1820
38 x 25,3 cm

**SHUNMAN, KUBO – JAPAN, 1757 - 1820**

€ 150,-/250,-

**2429**

**SHUNMAN, KUBO**
JAPAN, 1757 - 1820
13 x 18,5/ 13,5 x18/ 13,5 x26,5/ 19,8 x 17,7 cm

**PROVENIENZ**
1: Lempertz Auktion 518, 3.6.1971, Lot 2333; 2: s.v., Lot 2321, 4.) Klefisch Köln, Katalog 11, 26. Nov. 1977, Lot. 576 mit Sammlerstempel: H. M. Kaempfer

**SHUNMAN, KUBO – JAPAN, 1757 - 1820**

**PROVENANCE**
1: Lempertz sale 518, 3.6.1971, lot 2333; 2: s.p., lot 2321, 4.) Klefisch Cologne, Catalogue 11, 26 Nov. 1977, lot. 576 with collector's stamp: H. M. Kaempfer

€ 150,-/250,-





**2430**

**SHUNSEN, KATSUKAWA**
JAPAN, 1762 - 1830(?)
36,7 x 24,5 cm

**PROVENIENZ**
Klefisch Köln, 24.5.1974, Lot 204

**SHUNSEN, KATSUKAWA – JAPAN, 1762 - 1830(?)**

**PROVENANCE**
Klefisch Köln, 24.5.1974, lot 204

€ 50,-/80,-



**2431**

**SHUNSHO, KATSUKAWA**
JAPAN, 1726 - 1793
26,8 x 16/ 26,4 x 19,5/ 26,8 x 16,5/ 26,8 x 16,5/ 21,3 x 15,5 cm

**SHUNSHO, KATSUKAWA – JAPAN, 1726 - 1793**

€ 100,-/150,-



**2432**

**SHUNSHO, KATSUKAWA**
JAPAN, 1726 - 1793
28,5 x 12/ 30 x 13,8/ 30,7 x 13,8 cm

**PROVENIENZ**
1: Ex-Slg. H. & M. Wohlthat, Bodiger Bonn, 3.12.1982, Lot 262; 2 und 3: Christie's London, Juli 1974, Lot 506;

**SHUNSHO, KATSUKAWA – JAPAN, 1726 - 1793**

**PROVENANCE**
1: Ex-Slg. H. & M. Wohlthat, Bodiger Bonn, 3 December 1982, lot 262; 2 and 3: Christie's London, July 1974, lot 506;

€ 150,-/250,-



**2433**

**SHUNSHO, KATSUKAWA**
JAPAN, 1726 - 1793
28,9 x 12,3/ 30,8 x 13,9/ 29,3 x 13,5/ 28 x 13,6/24,3 x 13,2/ 29,3 x 13,9 cm

**PROVENIENZ**
1: Ex.-Slg. Alice and Walter Schwab, London, Sotheby's London, 14.11.1973, Lot 201; 2, 3, und 6: Christie's London, Juli 1974, Lot 505.

**SHUNSHO, KATSUKAWA – JAPAN, 1726 - 1793**

**PROVENANCE**
1: ex-sl. Alice and Walter Schwab, London, Sotheby's London, 14 November 1973, lot 201; 2, 3, and 6: Christie's London, July 1974, lot 505.

€ 300,-/500,-



**2434**

**SHUNSHO, KATSUKAWA U.A.**
JAPAN, 1726 - 1793
Je ca. 27 x 17,5/ 23,8 x 16,3 cm

**SHUNSHO, KATSUKAWA ET AL. – JAPAN, 1726 - 1793**

€ 250,-/350,-



**2435**

**SHUNTEI, KATSUKAWA**
JAPAN, 1770 - 1820
35,8 x 24 cm

**SHUNTEI, KATSUKAWA – JAPAN, 1770 - 1820**

€ 80,-/120,-



**2436**

**SUKENOBU, NISHIKAWA**
JAPAN, 1671 - 1751
25,3 x 16,8/ je 19 x 27,5 cm

**PROVENIENZ**
1: Ex.-Slg. Auberlen, Nagel, 30.4.1974, Lot 1222

**SUKENOBU, NISHIKAWA – JAPAN, 1671 - 1751**

**PROVENANCE**
1: Ex. coll. Auberlen, Nagel, 30.4.1974, lot 1222

€ 200,-/300,-



**2437**

**TOKAI, NIWA**
JAPAN, 1760 - 1822
32,6 x 44,5/ 19 x 55,5 cm

**TOKAI, NIWA – JAPAN, 1760 - 1822**

€ 100,-/150,-



**2438**

**TOYOHIRO, UTAGAWA**
JAPAN, 1763 - 1828
23 x 17 cm

**TOYOHIRO, UTAGAWA – JAPAN, 1763 - 1828**

€ 80,-/120,-



**2439**

**TOYOKUNI, UTAGAWA**
JAPAN, 1769 -1825
Je 38 x 26/ 37,8 x 25,6 cm

**TOYOKUNI, UTAGAWA – JAPAN, 1769 -1825**

€ 80,-/120,-



**2440**

**TOYOKUNI, UTAGAWA**
JAPAN, 1769 - 1825
36 x 26,2/ 25,6 x 38,7/ 21,5 x 26,3 cm

**PROVENIENZ**
1: Hauswedell Hamburg, 29.11.1971, Lot 454; 2: Hauswedell Hamburg, 24.4.1975, Lot 339;

**TOYOKUNI, UTAGAWA – JAPAN, 1769 - 1825**

**PROVENANCE**
1: Hauswedell Hamburg, 29 November 1971, lot 454; 2: Hauswedell Hamburg, 24 April 1975, lot 339;

€ 100,-/150,-



**2441**

**TOYOKUNI, UTAGAWA**
JAPAN, 1769 - 1825
21,3 x 15/ 21,5 x 12,2/ 21,3 x 14,8/ 16,8 x 11,8/16,5 x 11,7

**PROVENIENZ**
Lit. 2: Lempertz Köln, Auktion 551, Lot 272, 4: Hauswedell Hamburg, 17.1.1974, Lot 799; 5: Hauswedell Hamburg, 17.1.1974, Lot 795, 6: Hauswedell Hamburg, 17.1.1974, Lot 799

**TOYOKUNI, UTAGAWA – JAPAN, 1769 - 1825**

**PROVENANCE**
Ref. 2: Lempertz Köln, Auction 551, Lot 272, 4: Hauswedell Hamburg, 17.1.1974, Lot 799; 5: Hauswedell Hamburg, 17.1.1974, Lot 795, 6: Hauswedell Hamburg, 17.1.1974, Lot 799

€ 120,-/180,-



**2442**

**TOYOKUNI, UTAGAWA**
JAPAN, 1769 - 1825
29,6 x 12,3/ 31,6 x 14,3/ 32 x 15,2/ 28,7 x 13,4/ 28,7 x 13,5/ 33,5 x 14,7/ 32,5 x 14,7 cm

**PROVENIENZ**
1 bis 6: Sotheby's London, 14.11.1973, Lot 128; 7: Exsammlung Fr. Succo, Toyokuni und seine Zeit, 1913/14; Band II, Seite 71, Nr. 453

**TOYOKUNI, UTAGAWA – JAPAN, 1769 - 1825**

**PROVENANCE**
1 to 6: Sotheby's London, 14 November 1973, lot 128; 7: Ex-Coll. Fr. Succo, Toyokuni und seine Zeit, 1913/14; vol. II, page 71, no. 453

€ 200,-/300,-



**2443**

**TOYOKUNI, UTAGAWA**
JAPAN, 1769 - 1825
34,8 x 24/ 37,7 x 25,6/ 37,2 x 25,7/ 36,4 x 25/ 38,2 x 25/ 35,3 x 24,4 cm

**PROVENIENZ**
U.a. Lempertz Köln, Auktion 562, Dezember 1977, Lot 401

**TOYOKUNI, UTAGAWA – JAPAN, 1769 - 1825**

**PROVENANCE**
Among others Lempertz Köln, auction 562, December 1977, lot 401

€ 120,-/180,-



**2444**

**TOYOKUNI, UTAGAWA**
JAPAN, 1769 - 1825
36,1 x 24,3/ 37,3 x 24,7/ 34,8 x 23,5/ 38,4 x 25,7/ 34,7 x 31,5/ 37 x 25/36 x 23/ 38,7 x 26 cm

**PROVENIENZ**
U.a.: Hauswedell Hamburg, 16.1.1974, Lot 318; Hauswedell Hamburg, 29.11.1971, Lot 454; Bödiger Bonn, Juni 1970, Lot 493; Klefisch Köln, Ex-Slg. Hans Kuball, 4.2.1984, lot 109

**TOYOKUNI, UTAGAWA – JAPAN, 1769 - 1825**

**PROVENANCE**
Among others: Hauswedell Hamburg, 16.1.1974, lot 318; Hauswedell Hamburg, 29.11.1971, lot 454; Bödiger Bonn, June 1970, lot 493; Klefisch Köln, ex-slg. Hans Kuball, 4.2.1984, lot 109

€ 200,-/300,-

**2445**

**TOYOKUNI, UTAGAWA**
JAPAN, 1769 - 1825
35,3 x 23,7/ 36,7 x 26,3/ 35,6 x 24/ 36 x 23,3/ 36,3 x 24,8/ 36,8 x 25,2/ 37,5 x 25/ 36,6 x 25/ 36 x 24/ 37,8 x 25,4 cm

**PROVENIENZ**
U.a. Hauswedell Hamburg, 16.1.1974, Lot 317, 318

**TOYOKUNI, UTAGAWA – JAPAN, 1769 - 1825**

**PROVENANCE**
Including Hauswedell Hamburg, 16 January 1974, lot 317, 318

€ 200,-/300,-



**2446**

**TOYOKUNI, UTAGAWA I UND II**
JAPAN, 1769 - 1825 UND 1786 - 1865
38 x 26/

**TOYOKUNI, UTAGAWA I AND II – JAPAN, 1769 - 1825 AND 1786 - 1865**

€ 60,-/100,-



**2447**

**TOYOKUNI, UTAGAWA I UND II**
JAPAN, 1760 - 1825 UND 1777 - 1835
36,2 x 35,4/ 36,7 x 26 cm

**TOYOKUNI, UTAGAWA I AND II – JAPAN, 1760 - 1825 AND 1777 - 1835**

€ 60,-/100,-



**2448**

**UTAMARO, KITEGAWA I UND II**
JAPAN, 1735 - 1806 UND FRÜHES 19. JH.
36,7 x 25,1/ 31,5 x 22/ 39 x 25,3/ 30,3 x 25,2( 17,3 x 12,5 cm

**PROVENIENZ**
3: Christie's London, 3.6.1975, Lot 106; 4: Ex-Slg. Dr. Julius Kurth, publiziert Utamaro von Dr. Julius Kurth, Leipzig 1907, Tafel 39, Nr. 106

**UTAMARO, KITEGAWA I AND II – JAPAN, 1735 - 1806 AND EARLY 19TH CENTURY**

**PROVENANCE**
3: Christie's London, 3.6.1975, lot 106; 4: Ex-Slg. Dr Julius Kurth, published Utamaro by Dr Julius Kurth, Leipzig 1907, plate 39, no. 106;

€ 150,-/250,-



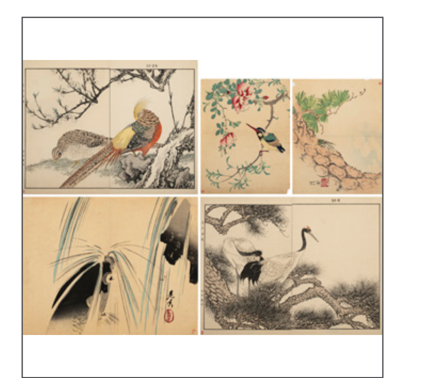
**2449**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 18.- 20. JH.
div.

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 18TH - 20TH CENT.**

€ 50,-/80,-





**2450**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. JH. UND MEIJI-PERIODE
div.

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY AND MEIJI PERIOD**

€ 150,-/250,-



**2451**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. JH.
div.

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 150,-/250,-



**2452**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 18. UND 19. JH.
16 x 12/ 8,2 x 12,7 und div.

**PROVENIENZ**
1: Sammlerstempel H. de Winiwarter, Liège, Slg.-Nr. 218; Paul Brandt Amsterdam, Oktober 1976, Lot 1057; 2: Christie's London, 11.7.1978, Lot 7;

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 18TH AND 19TH CENTURY**

**PROVENANCE**
1: collector stamp H. de Winiwarter, Liège, coll. no. 218; Paul Brandt Amsterdam, October 1976, lot 1057; 2: Christie's London, 11.7.1978, lot 7;

€ 100,-/150,-



**2453**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 18. JH.
24 x 14,8/ 28 x 19/ 26,3 x 17/ 26,5 x 17/ 22,8 x 12 cm

**PROVENIENZ**
1: Lempertz Köln, Dezember 1987, Lot 915; 2: Nagel, Juni 2005, Lot 2733; 3: Neumeister München, April 2000, Lot 729

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 18TH CENT.**

**PROVENANCE**
1: Lempertz Köln, December 1987, lot 915; 2: Nagel, June 2005, lot 2733; 3: Neumeister München, April 2000, lot 729

€ 150,-/250,-



**2454**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. - 20. JH.
36,8 x 25,2/ 36,5 x 24,7/ 36,4 x 24,5/ 35 x 22,8/ 38,2 x 26/35,5 x25,8 cm

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH - 20TH CENT.**

€ 150,-/250,-





**2455**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. UND 20. JH.
div.

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH AND 20TH CENTURY**

€ 150,-/250,-

**2456**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. JH.
37,1 x 35,4/ 38,5 x 26/ 25,3 x 18,5/ 26,3 x 25,2

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 150,-/250,-



**2457**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 18./ 19. JH.
24,8 x 35 / 37.2 x 24,2/25,8 x 19,5 cm

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 18TH/19TH CENTURY**

€ 100,-/150,-





**2458**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 18./ 19, JH.
30,6 x 13,5/ 37,3 x 25,4 cm

**PROVENIENZ**
1. Christie's London, 11.7.1978, Lot 20

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 18TH/19TH CENT.**

**PROVENANCE**
1st Christie's London, 11.7.1978, Lot 20

€ 120,-/180,-



**2459**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. JH. UND MEIJI-PERIODE
19,1 x15,6/ 19,8 x 26,1/14,3 x 17,7/ 13,8 x 18,2/18,5 x 16,5 cm

**PROVENIENZ**
1: Ex-Slg. Dr. Julius Kurth, Sotheby's 23.2.1972, Lot 66

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY AND MEIJI PERIOD**

**PROVENANCE**
1: Ex-Slg. Dr Julius Kurth, Sotheby's 23.2.1972, Lot 66

€ 200,-/300,-



**2460**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. JH. UND MEIJI-PERIODE
19,2 x 25,8/ 19,3 x 12,5/ 18,8 x 25,1/ 17,6 x 19,7 cm

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY AND MEIJI PERIOD**

€ 120,-/180,-

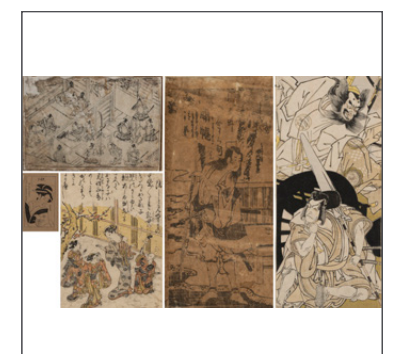


**2461**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19.JH./ MEIJI-PERIODE
20,4 x 18,2/ 22 x 20,8/ 25 x 18,3

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD**

€ 150,-/250,-



**2462**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 18. UND 19. JH.
27,5 x 12,6/ 28,6 x 13,2/ 17 x 12,8/ 11,8 x 17,3 cm

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 18TH AND 19TH CENTURY**

€ 60,-/100,-



**2463**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. JH.
36,4 x 25/ 35,4 x 23,8/ 36,7 x 24,7/ 25,7 x 37,4/36,2 x 24,6/36,6 x 25,2/ 35,7 x 23,7/ 36,2 x 24,7/ 35,4 x 24,5/ 35 x 24,5 cm

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 120,-/180,-



**2464**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. JH.
37,2 x 35,3/34,8 x 24,2/ 36,8 x 36,2/ 36,8 x 24/37,2 x 25,2/36,3 x 24,8 cm

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 80,-/120,-

**2465**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. JH.
25 x 18,3/ 22,8 x 17/ 22,8 x 17 cm

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 50,-/80,-



**2466**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER**
JAPAN, 19. JH.
38 x 26/ 36,2 x 25,5/ 37 x 24,8/ 37,7 x 25,5/ 39 x 26,8/ 34,3 x 35,3/ 35,3 x 23,8 cm

**VARIOUS ARTISTS – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 80,-/120,-



**2467**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER, U.A. HIROSADA, ENJAKU, MUNEHIRO, YOSHITAKE, KUNIKAZU**
JAPAN, 19. JH.
25,2 x 18,3/ 25 x 17,3 cm u.a.

**VARIOUS ARTISTS, INCLUDING HIROSADA, ENJAKU, MUNEHIRO, YOSHITAKE, KUNIKAZU – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 60,-/100,-



**2468**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER, U.A. KATSUKAWA SHUNKO UND TORII KIYOTSUNE**
JAPAN, 18./ 19. JH.
29,8 x 13,7/ 31 x 13,7/ 34,8 x 14,5 cm

**PROVENIENZ**
1: Christie's London, 11.7.1978, Lot 20; 2: Ex.-Slg. Franklin ;Mott Gunther, New York, Sotheby's Park Berbnett, New York, 16.6.1975, Lot 470.

**VARIOUS ARTISTS, INCLUDING KATSUKAWA SHUNKO AND TORII KIYOTSUNE – JAPAN, 18TH/19TH CENTURY**

**PROVENANCE**
1: Christie's London, 11.7.1978, lot 20; 2: Ex.-Slg. Franklin ;Mott Gunther, New York, Sotheby's Park Berbnett, New York, 16.6.1975, lot 470.

€ 150,-/250,-



**2469**

**VERSCHIEDENE KÜNSTLER, U.A. SUZUKI HARUNOBU UND SAKURAGAWA BUNKYO**
JAPAN, 18. UND 19. JH.
20m8 x 15,7/ 19,5 x 13,5/ 20,2 x 35,1/ 34,8 x 14,6 cm

**PROVENIENZ**
1: Ex-Slg. Fritz Lindemann, Goslar - Hauswedell Hamburg, 16.1.1974, Lot 334; 4: Lempertz Köln, Auktion 551, 24.5.1976, Lot 1

**VARIOUS ARTISTS, INCLUDING SUZUKI HARUNOBU AND SAKURAGAWA BUNKYO – JAPAN, 18TH AND 19TH CENTURY**

**PROVENANCE**
1: Ex-Slg. Fritz Lindemann, Goslar - Hauswedell Hamburg, 16.1.1974, lot 334; 4: Lempertz Köln, auction 551, 24.5.1976, lot 1

€ 150,-/250,-





**2470**

**VIER HOLZSCHNITTBÜCHER, U.A. HOKUSAI MANGA**
JAPAN, 19. JH.
23 x 16 - 25 x 17,5 cm

**FOUR WOODBLOCK PRINTING BOOKS, INCLUDING HOKUSAI MANGA – JAPAN, 19TH CENTURY**

€ 100,-/150,-



**2471**

**YASHIMA GAKUTEI (1786-1868): 22 EINZEL- UND DOPPELSEITEN AUS DEM ALBUM ‚ICHIRO GAFU‘ (ALBUM DER LANDSCHAFTSMALEREIEN VON ICHIRO), UND EIN WEITERES DOPPELBLATT**
JAPAN, MEIJI-PERIODE
22 x 14 - 26,5 x 22,1 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Part. minim. berieben, sonst gut erhalten

**YASHIMA GAKUTEI (1786-1868): 22 SINGLE AND DOUBLE PAGES FROM THE ALBUM ‚ICHIRO GAFU‘ (ALBUM OF LANDSCAPE PAINTINGS BY ICHIRO YASHIMA), AND A FURTHER DOUBLE PAGE – JAPAN, MEIJI PERIOD**

€ 80,-/120,-

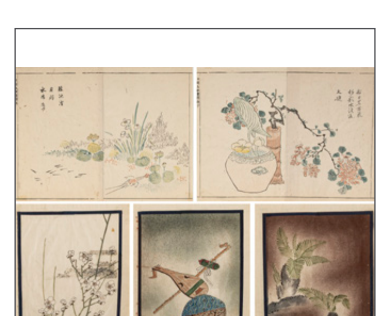


**2472**

**YOSHITOSHI, TAISHO**
JAPAN, 1839 - 1892
36,2 x 24,9/ 35 x 22,7 cm

**YOSHITOSHI, TAISHO – JAPAN, 1839 - 1892**

€ 50,-/80,-



**2473**

**KONVOLUT ELF FARBHOLZSCHNITTE BZW. BUCHSEITEN, U.A. WATANABE SEITEI (1851-1918): „SEITEI KACHO GAFU“ (BILDERSAMMLUNG VON BLUMEN UND VÖGLEN), OOKA SHUNBOKU: „MINCHO SHIKEN“ (LILA-TUSCHSTEIN DER MING-DYNASTIE): BD. 1 „MINCHO SEIDO GAEN“**
JAPAN, SPÄTE EDO- BIS MEIJI-PERIODE, U.A. 1890
19,5 x 27 - 24 x 32 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Minim. berieben, mit Passepartout

**LOT OF ELEVEN COLOUR WOODBLOCK PRINTS AND BOOK PAGES, INCLUDING WATANABE SEITEI (1851-1918): „SEITEI KACHO GAFU“ (PICTURE COLLECTION OF FLOWERS AND BIRDS), OOKA SHUNBOKU: „MINCHO SHIKEN“ (PURPLE INKSTONE OF THE MING DYNASTY): VOL. 1 „MINCHO SEIDO GAEN“ (LIVING GARDEN OF MING-DYNASTY PAINTING) – JAPAN, LATE EDO TO MEIJI PERIOD, 1890 AND OTHERS**

€ 80,-/120,-



**2474**

**SUZUKI HARUNOBU (1724-1770): 22 DOPPELSEITEN AUS „EHON SEIRO BIJIN AWASE“ (BILDERBUCH DER SCHÖNHEITEN DER GRÜNEN HÄUSER)**
JAPAN, 1917
je 30 x 42 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Minim. berieben, mit Passepartout

**SUZUKI HARUNOBU (1724-1770): 22 DOUBLE PAGES FROM „EHON SEIRO BIJIN AWASE“ (ILLUSTRATED BOOKS OF THE BEAUTIES OF THE GREEN HOUSES) – JAPAN, 1917**

**PROVENANCE**
Old and important German private collection, collected since the 1950s until 2007 - Minimally wear, with passepartout

€ 80,-/120,-



**2475**

**KONO BAIREI (1844-1895): 35 BUCHSEITEN AUS ‚BAIREI HYAKUCHO GAFU‘ (BILDERALBUM VON BAIREI MIT HUNDERT VÖGELN) UND ‚BAIREI HYAKUCHO GAFU ZOKUHEN‘ / MAEKAWA BUNREI (1837-1917): 3 BUCHSEITEN AUS ‚BUNREI GAFU‘ (BILDERBUCH VON BUNREI)**
JAPAN, MEIJI, 1814-17/ CA. 1885
ca. 23 x 16,5 cm - 26 x 34,5 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Größtenteils mit Passepartout, Reste der Alben vorhanden

**KONO BAIREI (1844-1895): 35 BOOK PAGES FROM ‚BAIREI HYAKUCHO GAFU‘ (PICTURE ALBUM OF ONE HUNDRED BIRDS BY BAIREI) AND ‚BAIREI HYAKUCHO GAFU ZOKUHEN‘ / MAEKAWA BUNREI (1837-1917): 3 BOOK PAGES FROM ‚BUNREI GAFU‘ (PICTURE BOOK OF BUNREI) – JAPAN, MEIJI, 1814-17/ CA. 1885**

€ 200,-/300,-



**2476**

**SUZUKI HARUNOBU (1724-1770): BD. 1, 2, 3 UND 4 DER ‚EHON SEIRO BIJIN AWASE‘ (BILDERBUCH DER SCHÖNHEITEN DER GRÜNEN HÄUSER) UND 11 DOPPELSEITEN IN PASSEPARTOUT**
JAPAN, 1917
Album je 30 x 21,5 cm/ Passepartout je 46,5 x 62 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Bd. 1 nicht vollständig und die Bindung aufgegangen; Deutliche Gebrauchsspuren, leicht beschmutzt, Deckel part. berieben

**SUZUKI HARUNOBU (1724-1770): VOL. 1, 2, 3 AND 4 OF ‚EHON SEIRO BIJIN AWASE‘ (ILLUSTRATED BOOKS OF THE BEAUTIES OF THE GREEN HOUSES) AND 11 DOUBLE PAGES IN PASSEPARTOUT – JAPAN, 1917**

€ 200,-/300,-



**2477**

**VIER FARBHOLZSCHNITTE, U.A. SHOTEI HOKUJU, UTAGAWA KUNISADA, TOYOHARA CHIKANOBU**
JAPAN, DAS BLATT AUS „CHIYODANOOOOKU KANGIKU“ DATIERT 1895
16,8 x 12 - 37,5 x 25,5 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Part. berieben

**FOUR COLOUR WOODBLOCK PRINTS BY SHOTEI HOKUJU, UTAGAWA KUNISADA, TOYOHARA CHIKANOBU – JAPAN, THE PRINT FROM “CHIYODANOOOOKU KANGIKU” DATED 1895**

**PROVENANCE**
Old and important German private collection, collected since the 1950s until 2007 - Part. wear

€ 50,-/80,-



**2478**

**KITAO MASANOBU (SANTO KYODEN, 1761-1816): VIER SEITEN AUS „TENMEI SHINSEN GOJŪNIN ISSHU“ (NEU AUSGEWÄHLTE FÜNFZIG DICHTER DER TENMEI-ÄRA, JE EIN GEDICHT), UND CA. 13 WEITERE BUCHSEITEN**
JAPAN, DAT. 1787 UND MEIJI-PERIODE
27 x 17 cm u.a.

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Minim. Altersspuren, teils mit Passepartout

**KITAO MASANOBU (SANTO KYODEN, 1761-1816): FOUR PAGES FROM „TENMEI SHINSEN GOJŪNIN ISSHU“ (NEWLY SELECTED FIFTY POETS OF THE TENMEI ERA, ONE POEM EACH), AND CA. 13 OTHER BOOK PAGES – JAPAN, DAT. 1787 AND MEIJI PERIOD**

€ 50,-/80,-



**2479**

**SUZUKI HARUNOBU (1724-1770): „EHON SEIRO BIJIN AWASE“ (BILDERBUCH DER SCHÖNHEITEN DER GRÜNEN HÄUSER). BD. 1-5**
JAPAN, 1917
je 30 x 21 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Leichte Gebrauchsspuren, part. minim. Wasserfleck

**SUZUKI HARUNOBU (1724-1770): „EHON SEIRO BIJIN AWASE“ (ILLUSTRATED BOOKS OF THE BEAUTIES OF THE GREEN-HOUSES). VOL. 1-5 – JAPAN, 1917**

€ 300,-/500,-



**2480**

**KUNIYOSHI, UTAGAWA**
JAPAN, 1798 - 1861
Je ca. 36 x 24,5 cm

**KUNIYOSHI, UTAGAWA – JAPAN, 1798 - 1861**

€ 3000,-/5000,-



**2481**

**ALBUM MIT 30 HOLZSCHNITTEN VON SADANOBU UND TITELBLATT, DAZU ZWEI HOLZSCHNITT-BÜCHER**
JAPAN, MEIJI-PERIODE UND SPÄTER
Je ca. 14,8 x 22 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt

**ALBUM WITH 30 PRINTS BY SADANOBU AND TITLE PAGE, PLUS TWO BOOKS – JAPAN, MEIJI PERIOD AND LATER**

**PROVENANCE**
Old and important German private collection, collected from the 1950s until 2007

€ 100,-/150,-



**2482**

**BUNCHO, IPPITSUSAI**
JAPAN, 1755 - 1791
22,8 x 25,8/ 27 x 16,4/ 27 x 16,3 cm

**BUNCHO, IPPITSUSAI – JAPAN, 1755 - 1791**

€ 80,-/120,-



**2483**

**SUZUKI HARUNOBU (1724-1770): CA. 60 EINZELSEITEN AUS „EHON SEIRO BIJIN AWASE" (BILDERBUCH DER SCHÖNHEITEN DER GRÜNEN HÄUSER)**
JAPAN, 1917
je ca. 28 x 18 cm

**PROVENIENZ**
Alte und bedeutende deutsche Privatsammlung, seit den 1950er Jahren bis 2007 gesammelt - Gebrauchsspuren, teils in Passepartout

**SUZUKI HARUNOBU (1724-1770): APPROX. 60 SINGLE PAGES FROM „EHON SEIRO BIJIN AWASE" (ILLUSTRATED BOOKS OF THE BEAUTIES OF THE GREEN HOUSES) – JAPAN, 1917**

**PROVENANCE**
Old and important German private collection, collected from the 1950s until 2007 - Traces of use, partly in passepartout

€ 80,-/120,-



**2484**

**VIER FARBHOLZSCHNITTE BZW. NACHDRUCKE, U.A. KUNISADE, UTAMARO, TOYOHIRO**
JAPAN, SPÄTES 19. JH.
25,7 x 19,2 cm - 35,6 x 25 cm, R.

**PROVENIENZ**
Süddeutsche Privatsammlung - Minim. berieben, leicht verblichen, jeweils unter Glas gerahmt

**FOUR COLOR WOODBLOCK PRINTS AND REPRINTS, INCLUDING KUNISADE, UTAMARO, TOYOHIRO – JAPAN, LATE 19TH CENTURY**

**PROVENANCE**
South German private collection - Minor wear, slightly faded, each framed under glass

€ 150,-/250,-



**2485**

**DREI FARBHOLZSCHNITTE**
JAPAN
34 x 22,5 / 46,7 x 32,6 cm R.

**PROVENIENZ**
Süddeutsche Privatsammlung, seit den 1980er Jahren gesammelt - Hinter Glas gerahmt - Altersspuren

**THREE COLOUR WOODCUTS – JAPAN**

**PROVENANCE**
South German private collection, collected since the 1980s - Framed behind glass - Traces of age

€ 500,-/800,-



**2487**

**KONVOLUT VON 10 TRIPTYCHEN, U.A. OGATA GEKKO**
JAPAN, MEIJI - PERIODE
ca 37,5 x 25,5 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer alten Berliner Privatsammlung

**A GROUP OF 10 TRIPTYCHS, AMONG OTHER BY OGATA GEKKO – JAPAN, MEIJI PERIOD**

**PROVENANCE**
From an old Berlin Collection

€ 500,-/800,-



**2488**

**HOKKEI, TOTOYA**
JAPAN, 1780 - 1840
21 x 18 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer alten Berliner Privatsammlung

**HOKKEI, TOTOYA – JAPAN, 1780 - 1840**

**PROVENANCE**
From an old Berlin private collection

€ 800,-/1200,-



**2489**

**VIER FARBHOLZSCHNITTE, U. A. VON UTAGAWA KUNIYOSHI AUS DER SERIE GENJI KUMO UKIYOE AWASE**
JAPAN, 19. JH.
H. 17-37 cm / 35-53 cm R.

**PROVENIENZ**
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1950er Jahren gesammelt - Minim. Altersspuren

**FOUR WOODBLOCK PRINTS, E.G. BY UTAGAWA KUNIYOSHI FROM THE SERIES GENJI KUMO UKIYOE AWASE – JAPAN, 19TH C.**

**PROVENANCE**
From an old German private collection, assembled since the 1950s - Minor traces of age

€ 100,-/150,-



**2490**

**FÜNF FARBHOLZSCHNITTE MIT DARSTELLUNGEN VON THEATERSCHAUSPIELERN UND ANSICHTEN**
JAPAN, 19. JH. UND SPÄTER
ca. 37 x 25 cm (56 x 43/ 54,5 x 415 cm R.)

**PROVENIENZ**
Minim. berieben, wenig Wurmfraß, jeweils hinter Glas gerahmt

**FIVE COLOUR WOODBLOCK PRINTS WITH DEPICTIONS OF THEATRE ACTORS AND FAMOUS VIEWS – JAPAN, 19TH CENTURY AND LATER**

**PROVENANCE**
Minor wear, little worming, each framed under glass

€ 150,-/250,-



**2491**

**DREI FARBHOLZSCHNITTE MIT SCHAUSPIELERN UND BIJIN**
JAPAN, 19. JH.
35 x 23,6 cm (56,5 x 43 cm R.)

**PROVENIENZ**
Sehr minim. berieben, leicht verblichen, jeweils unter Glas gerahmt

**THREE COLOUR WOODBLOCK PRINTS DEPICTING ACTORS AND BIJIN – JAPAN, 19TH CENTURY**

**PROVENANCE**
Very minor wear, slightly faded, each framed under glass

€ 150,-/250,-



**2492**

**FARBHOLZSCHNITT MIT KURTISANE UND LIEBHABER UND VIER BUCHSEITEN AUS „FUGAKU HIAKKEI"**
JAPAN, SIGN. EIZAN, 19. JH. BZW. HOKUSAI, EDO
36.5 x 26.5 cm/ ca. 22 x 16 cm, R.

**PROVENIENZ**
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, zwischen ca. 1960 und 1986 zusammengetragen - Altersspuren, teils verblichen, jeweils unter Glas gerahmt

**A COLOR WOODBLOCK DEPICTING A COURTESAN WITH HER LOVER AND FOUR BOOK PAGES FROM "FUGAKU HIAKKEI"**

**PROVENANCE**
From an old German private collection, assembled between ca. 1960 and 1986 - Traces of age, partly faded, each framed under glass

€ 50,-/80,-



**2493**

**HIROSHIGE**
37,5 x 41,5 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer alten Berliner Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Minim. berieben, als Hängerolle montiert. Beschrifteter Holzkasten

**HIROSHIGE**

**PROVENANCE**
From an old Berlin private collection - Mounted as hanging scroll, inscribed kiri tomobako

€ 1200,-/1800,-



**2494**

**HIROSHIGE, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1858
35,5 x 24 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. berieben, etwas beschnitten

**HIROSHIGE, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
From an old Berlin private collection - Minor wear, slightly trimmed

€ 800,-/1200,-



**2495**

**ZESHIN, SHIBATA**
JAPAN, 1809 - 1891
53,3 x 21,2 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Hinterlegt, partiell berieben, seitlich rechts Wassefleck

**ZESHIN, SHIBATA – JAPAN, 1809 - 1891**

**PROVENANCE**
From an old Berlin private collection - From an old Berlin private collection - Backed, partially rubbed, water stain on the right side

€ 200,-/300,-

**2496**

**UTAGAWA KUNISADA (UTAGAWA TOYOKUNI III)**
JAPAN, 1786-1865
36,2 x 25 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer alten Berliner Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Minim. berieben, wenige Wurmfraßspuren, Einband leicht besch.

**UTAGAWA KUNISADA (UTAGAWA TOYOKUNI III)**

**PROVENANCE**
From an old Berlin private collection, collected before 2007 - Minimally rubbed, few worming traces, binding slightly damaged

€ 2800,-/3500,-



**2497**

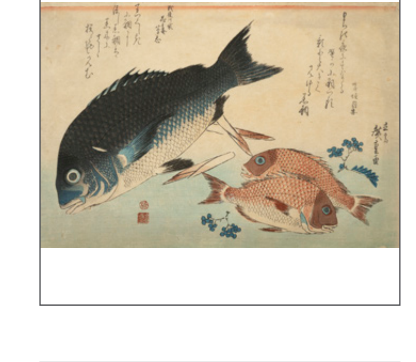
**HIROSHIGE, UTAGAWA**
JAPAN, 1797 - 1858

**PROVENIENZ**
Aus einer alten Berliner Privatsammlung

**HIROSHIGE, UTAGAWA – JAPAN, 1797 - 1858**

**PROVENANCE**
From an old Berlin private collection

€ 800,-/1200,-



**2498**

**MAEKAWA BUNREI (1837-1917): BUNREI GAFU (BUNREIS MALHANDBUCH). BD. I**
JAPAN, YOKOHAMA, NORITAKE SHOKAI, 18. JAHR DER MEIJI-PERIODE (1885)
36 x 25 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer alten Berliner Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Einband part. abgenutzt und best., stellenweise leicht verschmutzt; Papiertitelschild etwas eingerissen, die Tafeln in gutem, sauberem Zustand

Maekawa Bunrei (1837-1917) war Maler aus Kyoto. Sein Vater Maekawa Gorei ist ebenfalls Maler der Shijo-Schule und wurde bei Matsumura Keibun ausgebildet

**MAEKAWA BUNREI (1837-1917): BUNREI GAFU (BUNREI'S PAINTING MANUAL). VOL. I – JAPAN, YOKOHAMA, NORITAKE SHOKAI, MEIJI 18 (1885)**

€ 700,-/1100,-



**2499**

**KATSUKAWA SHUNKO**
JAPAN (1743 - 1812)
37,5 x 25,5 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren, partiell kleine Besch. und fleckig, hinterlegt, in Passepartout montiert, ungerahmt

**KATSUKAWA SHUNKO – JAPAN (1743 - 1812)**

**PROVENANCE**
From a South German private collection - Traces of age, partially small damages and stains, backed, mounted in passepartout, unframed

€ 100,-/150,-



**2500**

**UTAMARO, KITAGAWA**
JAPAN, 1754 - 1806
62,5 x 11,4 cm

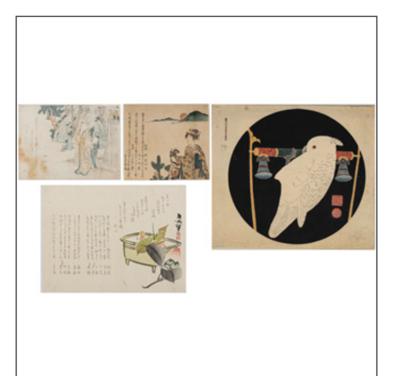
**PROVENIENZ**
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Altersspuren, partiell kleine Besch., teils falten, als Hängerolle montiert

**UTAMARO, KITAGAWA – JAPAN, 1754 - 1806**

**PROVENANCE**
From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age, partly small damages and creased

€ 1000,-/1500,-





**2501**

**ITO JAKUCHU (NACH) UND DREI SURIMONO, U.A. KUBO SHUNMAN**
JAPAN, 19. JH./ MEIJI-PERIODE
31,7 x 27,9 cm, u.a.

**PROVENIENZ**
Lit. Hattori Ltd., Nagoya, Katalog 61, September 1993, Nr. 746, u.a. Lempertz Köln, November 1992, Lot 456

**ITO JAKUCHU (AFTER) AND THREE SURIMONO, INCLUDING KUBO SHUNMAN – JAPAN, 19TH CENT./ MEIJI PERIOD**

**PROVENANCE**
Hattori Ltd, Nagoya, catalogue 61, September 1993, no. 746, a.o. Lempertz Köln, November 1992, lot 456

€ 50,-/80,-

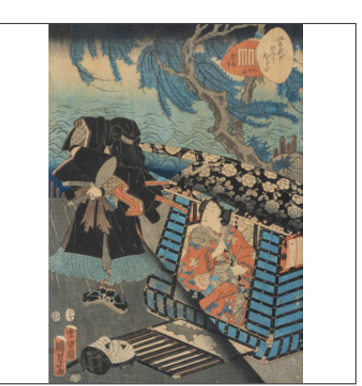


**2502**

**KONVOLUT 8 PUBLIKATIONEN, U. A. GOTTFRIED RUETZ, TIMOTHY CLARK, ROBIN KENNEDY, RICHARD KRUML, KARLA BILANG, LUDWIG BACHHOFER, CARL EINSTEIN, DR. J. J. HOFFMANN, PROF. YUKIO YASHIRO UNS PETER SWANN ÜBER FARBHOLZSCHNITTE UND JAPANISCHE KUNST**

**COLLECTION OF 8 PUBLICATIONS, INCLUDING GOTTFRIED RUETZ, TIMOTHY CLARK, ROBIN KENNEDY, RICHARD KRUML, KARLA BILANG, LUDWIG BACHHOFER, CARL EINSTEIN, DR. J. J. HOFFMANN, PROF. YUKIO YASHIRO AND PETER SWANN ON COLOUR WOODCUTS AND JAPANESE ART –**

€ 20,-/30,-



**2503**

**FÜNF FARBHOLZSCHNITTE, U. A. HIROSHIGE UND KUNISADA II**
JAPAN, 19. JH./ MEIJI-PERIODE
31,7 x 27,9 cm, u.a.

**PROVENIENZ**
Aus einer österreichischen Privatsammlung, nach Angaben der Familie zwischen 1965 und 1985 gesammelt - Teils minim. fleckig, partiell Wurmfraß

**FIVE WOODBLOCK PRINTS, INCL. HIROSHIGE AND KUNISADA II – JAPAN**

**PROVENANCE**
From an Austrian private collection, according to the family collected between 1965 and 1985 - Partially slightly stained, partial worming

€ 150,-/250,-

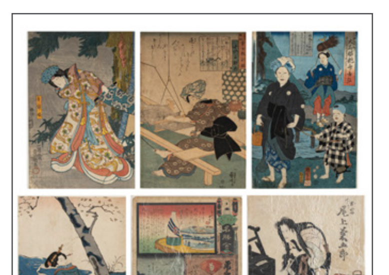


**2504**

**GRUPPE VON 13 FARBHOLZSCHNITTEN/ BUCHSEITEN, U.A. KUNIYOSHI, HOKKEI, HOKUSAI, U.A.**
JAPAN, 19. UND 20. JH.
div.

**GROUP OF 13 COLOUR WOODCUTS/BOOK PAGES, I.A. KUNIYOSHI, HOKKEI, HOKUSAI, A.O. – JAPAN, 19TH AND 20TH CENTURY**

€ 150,-/250,-



**2505**

**GRUPPE VON 10 FARBHOLZSCHNITTEN VON KUNIYOSHI, TOYOKUNI, U. A.**
JAPAN, 19. JH.
div.

**PROVENIENZ**
Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung, seit 1965 gesammelt - Altersspuren

**A GROUP OF 10 COLOUR WOODBLOCK PRINTS, INCLUDING KUNIYOSHI, TOYOKUNI, AND OTHERS – JAPAN, 19TH C.**

**PROVENANCE**
From an old Rhineland private collection, assembled since 1965 - Traces of age

€ 250,-/350,-

**2506**

**GRUPPE VON 10 FARBHOLZSCHNITTEN VON KUNIYOSHI, KUNISADA U. A.**
JAPAN
div.

**PROVENIENZ**
Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung, seit 1965 gesammelt - Altersspuren

**A GROUP OF 10 WOODBLOCK PRINTS BY KUNIYOSHI, KUNISADA AND OTHERS – JAPAN**

**PROVENANCE**
From an old Rhineland private collection, assembled since 1965 - Traces of age

€ 250,-/350,-



**2507**

**KAWASE HASUI (1883-1957)**
JAPAN, DAT. 1937, ABER WOHL CA. 1950
36,2 x 24,4 cm

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung - Leicht vergilbt

**KAWASE HASUI (1883-1957) – JAPAN, DAT. 1937, BUT PROBABLY CA. 1950**

**PROVENANCE**
Former German private collection - Slightly yellowed

€ 150,-/250,-



**2508**

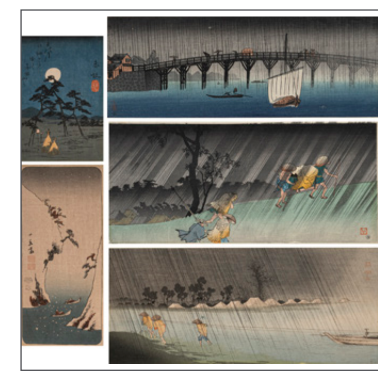
**ELF FARBHOLZSCHNITTE, NACHDRUCKE UND BUCHSEITEN VON SHOTAI TAKAHASHI, HOKUSAI U. A.**
JAPAN
B. 7,2-37,5 cm

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung - Teils fleckig

**ELEVEN WOODBLOCK PRINTS, REPRINTS, AND BOOK PAGES BY SHOTAI TAKAHASHI, HOKUSAI AND OTHERS – JAPAN**

**PROVENANCE**
Former German private collection - Partly stained

€ 150,-/250,-



**2509**

**KONVOLUT SIEBEN FARBHOLZSCHNITTE BZW. NACHDRUCKE, U.A. GEKKO, TOYOKUNI, UTAMARO**
JAPAN, 19. JH. UND SPÄTER
div.

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben - Hinterlegt, Altersspuren, part. berieben, minim. besch.

**LOT OF SEVEN COLOR WOODBLOCK PRINTS AND REPRINTS, INCLUDING GEKKO, TOYOKUNI, UTAMARO – JAPAN, 19TH CENTURY AND LATER**

**PROVENANCE**
Formerly German private collection, acquired before 2007 - Backed, signs of age, rubbed in places, minimally dam.

€ 80,-/100,-



**2510**

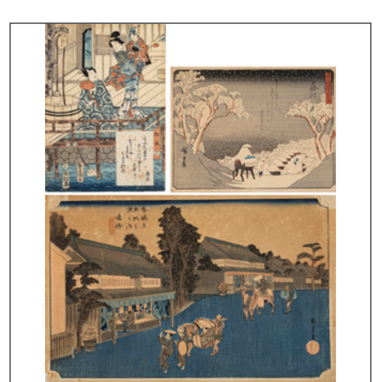
**DREI FARBHOLZSCHNITTE VON TOYOKUNI, HIROSHIGE U. A. GENJI, TOKAIDO**
JAPAN
B. 18 / 24 / 35 cm

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung - Altersspuren

**THREE WOODBLOCK PRINTS BY TOYOKUNI, HIROSHIGE AND OTHERS, GENJI, TOKAIDO – JAPAN**

**PROVENANCE**
Former German private collection - Traces of age

€ 80,-/100,-





**2511**

**FÜNF FARBHOLZSCHNITTE VON UTAWAGA TOYOKUNI, KUNIYOSHI, YOSHITSUYA U. A.**
JAPAN
div.

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung - Partiell hinterlegte Knicke, minim. Wurmfraß

**FIVE WOODBLOCK PRINTS BY UTAWAGA TOYOKUNI, KUNIYOSHI, YOSHITSUYA AND OTHERS – JAPAN**

**PROVENANCE**
Former German private collection - Partially backed creases, minor worming

€ 150,-/250,-



**2512**

**DREI FARBHOLZSCHNITTE VON OGATA GEKKO**
JAPAN, DAT. 1887 UND 1892
32,7 x 21,8 cm

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung - Teils minim. fleckig

**THREE WOODBLOCK PRINTS BY OGATA GEKKO – JAPAN, DAT. 1887 AND 1892**

**PROVENANCE**
Formerly German private collection - Partly minimally stained

€ 120,-/150,-



**2513**

**VIER FARBHOLZSCHNITTE AUS DER SERIE „BIJIN JUNI SUGATA“ VON MIGITA TOSHIHIDE**
JAPAN, DAT. 1901
je/each 21,7 x 32,8 cm

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung - Minim. Altersspuren

**FOUR WOODBLOCK PRINTS FROM THE SERIES „BIJIN JUNI SUGATA“ BY MIGITA TOSHIHIDE – JAPAN, DATED 1901**

**PROVENANCE**
Former German private collection - Minor traces of age

€ 150,-/250,-



**2514**

**UTAGAWA HIROSHIGE**
JAPAN
33,2 x 22,1 cm

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung - Minim. zugeschnitten, minim. berieben

**UTAGAWA HIROSHIGE – JAPAN**

**PROVENANCE**
Former German private collection - Slightly cropped, minor wear

€ 200,-/300,-



**2515**

**OHARA KOSON**
JAPAN
36,2 x 24 cm

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung - Minim. Altersspuren

**OHARA KOSON – JAPAN**

**PROVENANCE**
Former German private collection - Minor traces of age

€ 80,-/100,-

**2516**

**UTAGAWA HIROSHIGE**
JAPAN
33,8 x 22,5

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung - Knickfalte in der Mitte, minim. berieben

**UTAGAWA HIROSHIGE – JAPAN**

**PROVENANCE**
Former German private collection - Crease in the middle, minor wear

€ 250,-/350,-



**2517**

**KATSUSHIKA TAITO II**
JAPAN (AKT. 1810 - 1853)
20,5 x 20 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, verblasste Farben, in Passepartout montiert, ungerahmt

**KATSUSHIKA TAITO II – JAPAN (ACT. 1810 - 1853)**

**PROVENANCE**
From a South German private collection - Minimally rubbed, faded colours, mounted in passepartout, unframed

€ 300,-/500,-



**2518**

**TOTOYA HOKKEI**
JAPAN (1780 - 1850)
17,7 x 19,7 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, leicht verblasste Farben, in Passepartout montiert, ungerahmt

**TOTOYA HOKKEI – JAPAN (1780 - 1850)**

**PROVENANCE**
From a South German private collection - Minimally wear, slightly faded colours, mounted in passepartout, unframed

€ 300,-/500,-



**2519**

**KONVOLUT SECHS HOLZSCHNITTBÜCHER, EINE HISTORISCHE KARTE „MAP OF YOKOHAMA“ UND EIN ALBUMBLATT**
JAPAN, UM 1900
15,2 x 10,4 cm - 36,5 x 25,5 cm

**PROVENIENZ**
Ehemals alte süddeutsche Privatsammlung, in den 1950er Jahren erworben - Teils bezeichnet in Bleistift: Weihnachten 1954, 1956, 1957, 1958 - Alters- und Gebrauchsspuren

**COLLECTION OF SIX WOODBLOCK PRINT BOOKS, A HISTORICAL MAP „MAP OF YOKOHAMA“ AND AN ALBUM PAGE PAINTING – JAPAN, AROUND 1900**

€ 150,-/250,-

**2520**

**SIEBEN BÜCHER ÜBER JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE, U.A. WILLY BOLLER, JULIUS KURTH**
div.

U.a. Willy Boller: Meister des Japanischen Farbholzschnittes. Zweite, erweiterte Auflage. Urs Graf-Verlag, Olten, 1957. Julius Kurth: Suzuki Harunobu. Mit 54 Abbildungen nach japanischen Originalen und einer Signaturentabelle. Zweite, völlig umgearbeitete Auflage. München, Piper, 1923. Text: Deutsch.

**SEVEN BOOKS ON JAPANESE COLOUR WOODBLOCK PRINTS, INCLUDING WILLY BOLLER, JULIUS KURTH**

Including Willy Boller: Meister des Japanischen Farbholzschnittes. Second, expanded edition. Urs Graf, Olten, 1957. Julius Kurth: Suzuki Harunobu. With 54 illustrations after Japanese originals and a table of signatures. Second, extensively revised edition. München, Piper, 1923. Text: German.

€ 30,-/50,-





2521

MORITO KUSANO (ED.): KOKUSUI UKIYO-E KESSAKUSHŪ (KOKUSUI-SAMMLUNG DER UKIYO-E-MEISTERWERKE)
JAPAN, PUBL. KOKUSUISHA, TOKYO, 1917
37 x 26,5 cm

**PROVENIENZ**
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren, partiell leicht stockfleckig, Hülle part. stabilisiert

MORITO KUSANO (ED.): KOKUSUI UKIYO-E KESSAKUSHŪ (KOKUSUI COLLECTION OF UKIYO-E MASTERPIECES) – JAPAN, PUBL. KOKUSUISHA, TOKYO, 1917

€ 50,-/80,-

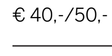


2522

KONVOLUT 113 AUKTIONSKATALOGE VON SOTHEBY'S VON 1959 BIS 2002, ÜBERWIEGEND JAPANISCHE KUNST UND FARBHOLZSCHNITTE

COLLECTION OF 113 SOTHEBY'S AUCTION CATALOGUES FROM 1959 TO 2002, MAINLY JAPANESE ART AND WOODBLOCK PRINTS

€ 40,-/50,-

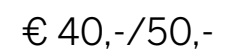


2523

KONVOLUT 98 AUKTIONSKATALOGE VON CHRISTIE'S VON 1972 BIS 2000, ÜBERWIEGEND JAPANISCHE KUNST UND FARBHOLZSCHNITTE

COLLECTION OF 98 CHRISTIE'S AUCTION CATALOGUES FROM 1972 TO 2000, MAINLY JAPANESE ART AND WOODBLOCK PRINTS –

€ 40,-/50,-



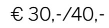


2524

KONVOLUT 27 BÜCHER, U. A. ROBIN KENNEY, EDWARD STRANGE, MATTHI FORRER, GOTTFRIED RUETZ, HERBERT EGENOLF, RICHARD KRUML, DORRIT LÖCHER UND DR. HEIDE KOSCHEL, URSULA LIENERT ÜBER FARBHOLZSCHNITTE

COLLECTION OF 27 BOOKS AND CATALOGUES, INCLUDING ROBIN KENNEY, EDWARD STRANGE, MATTHI FORRER, GOTTFRIED RUETZ, HERBERT EGENOLF, RICHARD KRUML, DORRIT LÖCHER AND DR. HEIDE KOSCHEL, URSULA LIENERT ON COLOUR WOODCUTS –

€ 30,-/40,-





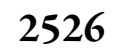
2525

KONVOLUT 24 KATALOGE UND PUBLIKATION, U.A. ‚BULLETIN OF THE SOCIETY FOR JAPANESE ARTS ANS CRAFTS', KURT MEISSNER, OTTO HARRASSOWITZ, HEIDE UND DIRK KOSCHEL ÜBER FARBHOLZSCHNITTE

COLLECTION OF 24 CATALOGUES AND PUBLICATIONS, INCLUDING ‚BULLETIN OF THE SOCIETY FOR JAPANESE ARTS AND CRAFTS', KURT MEISSNER, OTTO HARRASSOWITZ, HEIDE AND DIRK KOSCHEL ON WOODBLOCK PRINTS

€ 20,-/30,-





2526

KONVOLUT 21 BÜCHER UND KATALOGE, U.A. RICHARD KRUML, GOTTFRIED RUETZ, HERBERT, EGENOLF, FRITS KNUF, JAMES T. KENNEY UND FUMIKO TOGASAKI, MATTHI FORRER AND JACK HILLIER ÜBER FARBHOLZSCHNITTE UND JAPANISCHE KUNST

COLLECTION OF 21 BOOKS AND CATALOGUES, INCLUDING RICHARD KRUML, GOTTFRIED RUETZ, HERBERT, EGENOLF, FRITS KNUF, JAMES T. KENNEY AND FUMIKO TOGASAKI, MATTHI FORRER AND JACK HILLIER ON WOODBLOCK PRINTS AND JAPANESE ART –

€ 20,-/30,-



2527

KONVOLUT 6 BÜCHER, U.A. OTTO BENESCH, JAMES A. MICHENER, JACK HILLIER, W. FORMAN, LUBOR HAJEK, WILLY BOLLER ÜBER FARBHOLZSCHNITTE UND JAPANISCHE KUNST

COLLECTION OF 6 BOOKS, INCLUDING OTTO BENESCH, JAMES A. MICHENER, JACK HILLIER, W. FORMAN, LUBOR HAJEK, WILLY BOLLER ON COLOUR WOODCUTS AND JAPANESE ART –

€ 20,-/30,-



2528

KONVOLUT 4 BÜCHER, U.A. 100 BERÜHMTE ANSICHTEN VON EDO VON U. HIROSHIGE, RICHARD LANE, RICHARD ILLING

COLLECTION OF 4 BOOKS, INCLUDING 100 FAMOUS VIEWS OF EDO BY U. HIROSHIGE, RICHARD LANE, RICHARD ILLING –

€ 20,-/30,-



2529

ZWEI BÜCHER, B. W. ROBINSON UND JACOB PINS

TWO BOOKS, B. W. ROBINSON AND JACOB PINS

€ 20,-/30,-



2530

FOTOBUCH „FUJI SAN - PHOTOGRAPHER BY H. G. PONTING"
PUBL. K. OGAWA, TOKYO, JAPAN, 1906
25,5 x 37,5 cm

**PROVENIENZ**
Ehemals deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. Altersspuren, wenig Stockflecken

PHOTO BOOK „FUJI SAN - PHOTOGRAPHER BY H. G. PONTING" – PUBL. K. OGAWA, TOKYO, JAPAN, 1906

**PROVENANCE**
Formerly German private collection, acquired before 2007 - Minor signs of age, few foxing spots

€ 20,-/30,-





**Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:**

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

---

**Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:**

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

---

**En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :**

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

---

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。



Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

---

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

---

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de




Stand 2024

# Conditions of Sale

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.

2. **Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.

3. **3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   **3b) Consequences of revocation: 1)** If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.

4. **Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of






Stand 2024

Conditions of Sale

unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

5. **Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

6. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

7. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.

8. **Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.

9. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05





# Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
   **b)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. **3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):**
   **1)** Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
   **3b) Folgen des Widerrufs: 1)** Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag





Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

an den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

**VERSAND:**

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

**SHIPPING:**

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

**CHINA/ASIA:**

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

**INTERNATIONAL:**

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

**EU/NATIONAL:**

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de




NAGEL
SINCE 1922